

Acerca de la

JORNADA: "24 HORAS DE CINE NACIONAL"

¿Qué es?

La propuesta es simple: se trata de desarrollar a lo largo de una semana, y coordinadamente en distintas regiones del país, un programa de actividades - debates, conferencias, cursos, talleres, reportajes públicos, exposiciones, publicaciones breves, etc. - vinculado a la exhibición de filmes argentinos.

El objetivo general de la Jornada es dar a conocer a un público extenso los intereses, orientaciones y desarrollos académicos generados en las universidades argentinas, junto al reconocimiento del cine como medio de conocimiento y reflexión acerca del fenómeno social.

¿Quiénes participan?

Las universidades e institutos integrantes del Sistema Universitario Argentino, de gestión nacional, provincial o privada. La invitación a integrarse a la Jornada se dirige en primer lugar a las secretarías o áreas de extensión universitaria; no obstante, puede igualmente participarse desde cualquier otro departamento, área, carrera, cátedra o agrupación. Otras organizaciones regionales o locales pueden articular con estas áreas universitarias para replicar la programación, o para proponer nuevas actividades.

¿Quiénes deciden el programa en cada sede?

Cada sección de la programación es diseñada por las distintas áreas participantes, según su criterio y de acuerdo a su experiencia de trabajo en esa comunidad. El programa resultante debe presentarse como una totalidad coordinada, para la cual es recomendable tener en cuenta las actividades propuestas por otras instituciones de la región.

La denominación "cine nacional" está entendida aquí en términos amplios, e incluye a cualquier obra audiovisual, cinematográfica o videográfica, de ficción, documental o experimental, clásica o contemporánea, de producción industrial, independiente o institucional.

La decisión sobre las actividades a realizar, las temáticas y problemas que esas actividades abordarán y su vinculación con los filmes presentados es igualmente decisión de cada sede. La edición 2009 incluyó formas muy variadas de encuentro, formación y debate, centradas en aspectos expresivos, artísticos y técnicos, e igualmente en cuestiones culturales, sociales, históricas o de vida cotidiana señaladas por los filmes.

¿Está sugerida alguna mecánica de trabajo en particular?

Dentro de las decisiones que toma cada institución, junto a la elección de los filmes y la planificación de las actividades está la interpretación en concreto de esas "24 horas". Según las características y necesidades de cada localidad, pueden organizarse como 24 horas corridas - de 0⁰⁰ a 0⁰⁰ horas, por ejemplo - o agrupadas en un fin de semana, en una semana o a lo largo de un mes. Pueden ser más de 24 incluso,

sumando todo lo programado. En esta edición, las instituciones participantes podrán fijar la fecha de realización entre septiembre y noviembre de 2011.

La dinámica de producción de la Jornada permite que las acciones de las Universidades de una o de varias regiones se articulen o combinen, si sus responsables consideran esto más adecuado o eficaz. Es productiva también, y se sugiere especialmente, la asociación entre Universidades y organizaciones locales, como bibliotecas, museos, cooperativas, salas de exposición, sociedades de fomento, escuelas, clubes, asociaciones profesionales, hospitales o bares. De esa forma los espacios de espectáculo y debate se extienden más allá de los circuitos tradicionales de operación de la universidad, y comprenden audiencias que habitualmente no participan del acontecer académico.

¿Qué alcance tiene la articulación con otras entidades?

La iniciativa a trabajar en conjunto en una determinada región puede surgir de cualquiera de las partes, y tiene el alcance que ambas partes establezcan. Si bien las articulaciones entre instituciones de una misma zona parecen ser más fáciles, lo contrario no es un obstáculo. En los casos en que una asociación o entidad de una región que no cuenta con Universidades cercanas desee participar de la Jornada, los contactos a ese fin pueden establecerse a través del PPUA.

¿Qué aporta el Ministerio de Educación a la ejecución de la Jornada?

Para la concreción de la Jornada, la SPU/PPUA ofrece, a las instituciones que lo requieran, fondos de apoyo a la organización, asistencia en la localización de copias de filmes, en la obtención de permisos de exhibición, y en la articulación entre organizaciones. Asimismo da su colaboración para establecer los primeros contactos en la invitación de académicos, actores, técnicos y realizadores. Finalmente se hace cargo de la difusión de las actividades en la prensa nacional. El Canal Encuentro, el INCAA y la CONABIP son auspiciantes de la Jornada; la CONABIP brinda asistencia para la articulación con bibliotecas populares de todo el país.

