



# Escuela de Jornada Extendida

**Para Directivos y Docentes de  
Jornada Extendida y Jornada Completa  
de nivel primario de la Pcia. de Tucumán**

DEL 7 AL 11 DE MAYO DE 2007

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL *de*  
**Gestión Curricular y  
Formación Docente**



Dirección de **EGB 1 y 2**  
Dirección de **Nivel Inicial**  
PCIA. DE TUCUMÁN



MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA  
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



Ministerio *de*  
**EDUCACIÓN**  
Provincia de Tucumán

## Escuelas de Jornada Extendida

La Ley Nacional de Educación sancionada en el año 2006 sostiene que las escuelas de nivel primario serán de jornada extendida o completa; de similar manera, la Ley de Financiamiento Educativo dispone que al año 2010 el 30 % de la matrícula del nivel primario del país en los sectores más desfavorecidos socialmente se hallarán en escuelas de jornada extendida o completa. Ambas regulaciones plantean un horizonte educativo que altera de manera significativa el tiempo escolar de los niños en beneficio de un enriquecimiento de la propuesta educativa de las escuelas.

Más tiempo en la escuela supone mejor tiempo en la escuela. En este sentido, la organización de una jornada escolar de seis u ocho horas implica la oportunidad de discutir el conjunto de las experiencias que se ofrecen a los niños a lo largo del día y en el transcurso de su trayectoria escolar, de manera de generar las condiciones pedagógicas y didácticas necesarias para que todos los

niños puedan apropiarse de los conocimientos que la escuela enseña.

La extensión de la jornada escolar se dirige a enriquecer las experiencias escolares de los niños ofreciéndoles más tiempo y más espacios para vincularse con otros campos del saber vinculados con las artes; el cuerpo y el movimiento; el juego y los deportes; las lenguas extranjeras; la comunicación y las nuevas tecnologías; la ciencia, los debates y descubrimientos científicos. Se pretende también acompañar sus trayectorias escolares fortaleciéndolos para que puedan organizar las actividades relativas a su formación como estudiantes: el tiempo y las estrategias de estudio.

En este sentido la propuesta pedagógica para la extensión de la jornada escolar contribuirá al despliegue de la creatividad y la inteligencia existentes en niños y docentes orientada hacia la recuperación de la potencia que habita en la escuela, como espacio público.

Esta capacitación pretende realizar un recorrido desde el cual desarrollar las experiencias pedagógicas de los docentes que se desempeñan en escuelas de Jornada Extendida y Jornada Completa. En este sentido, la propuesta pedagógica, se enriquecerá con el despliegue de diferentes talleres organizados según los siguientes espacios y campos del saber definidos: *Tour de Ciencia y Tecnología, Pool de artistas, escritores y guionistas; Tour sociocultural o de exploraciones socioculturales; Animación y cooperación comunitaria; Deportes y Salud; Tiempo de estudio.*

Los docentes que asistirán a los talleres serán distribuidos en dos grandes grupos: Grupo 1 de lunes a miércoles y Grupo 2 de miércoles a viernes. La dinámica incluirá talleres a cargo de especialistas con una muestra final colectiva, además de un espacio de revisión de los proyectos institucionales entre escuelas nucleadas por zonas junto con el equipo técnico provincial.

De este modo se pretende volver la mirada hacia la escuela: potenciando la experiencia docente y el universo cultural de todos los niños y niñas que asisten a escuelas de jornada extendida/completa.

### Tour de ciencia y tecnología

#### Jugar y aprender en la clase de Matemática SILVIA PATRICIA FERNÁNDEZ

En este taller se intentará mostrar que es posible la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos en un proceso de resolución de problemas encarado a partir del juego como recurso para el aprendizaje. La propuesta de trabajo incluye el análisis didáctico de juegos pensados para alumnos del Primero y del Segundo Ciclo de E.G.B. en tres momentos, diferenciados a partir de los siguientes ejes

conceptuales: números naturales y operaciones; fracciones y decimales; y geometría. En todos los casos, se procurará, primero, que los docentes reflexionen sobre el desarrollo del juego a partir de su vivencia con el mismo y luego, que analicen las condiciones adecuadas para desarrollar este tipo de trabajo en la escuela.

#### LA ESCUELA EN LOS MEDIOS: Una propuesta de producción más allá del aula KARINA CRESPO

Estamos ante un nuevo mundo, hipercomunicado, accesible, dinámico, vertiginoso, apasionante, repleto de posibilidades para el desarrollo personal y social, pero también lleno de nuevos retos y problemas. La sociedad de la información, y sus infinitas posibilidades de información y comunicación (prensa, radio, TV, revistas, bases de datos, Internet, etc), proporciona una inmensa y basta escuela paralela, un poderoso entorno de educación informal que ejerce una continua influencia sobre los miembros de esta sociedad y encierra un gran potencial de creatividad y desarrollo personal. Para formar ciudadanos que no vivan dominados

por los medios de comunicación, es fundamental que las instituciones educativas proporcionen a los estudiantes una educación para los medios de comunicación, desarrollando una capacidad de analizar y pensar desde lo profundo del mensaje y no desde la superficie (a partir de criterios científicos, humanistas y estéticos) sobre la información recibida. Para acercarnos a esta "escuela del futuro", es necesario realizar profundos cambios en los contenidos que se desarrollan, en las infraestructuras de las instituciones, en los medios y metodologías docentes, en la formación del profesorado y en la organización del sistema educativo.

**Factoría de articios científicos**

HORACIO TIGNANELLI

Abrimos un espacio para pensar las ciencias naturales con un enfoque creativo e innovador, que vincule las ideas más relevantes del pensamiento científico con expresiones de distintos campos: el arte, la tecnología, la historia, etcétera. Concebimos este espacio como una factoría, ya que esperamos que docentes y alumnos trabajen en conjunto en la elaboración de modelos y conceptos de la ciencia escolar como artificios creativos sobre la naturaleza. Pensamos en actividades que transformen el aprendizaje del aula en un proceso personal y de indagación, que canalice la curiosidad natural de los chicos y chicas. Muchas de las estrategias pensadas se fundan esencialmente en una única pregunta interdisciplinaria: "¿por qué ese objeto (el modo de sumar, la disposición de las hojas en un árbol, la distribución de las estrellas en el cielo, la metáfora en un poema sobre la muerte, la dureza de diferentes piedras, etc.) es como es?".

Creemos que esta pregunta, que puede formularse repetidamente para distintos temas, estimula a los alumnos a construir sus propios significados, sus propios artificios. Una vez que comiencen a expresar sus argumentos, modelos e ideas acerca de las causas que hacen que los objetos sean lo que son, los alumnos podrán compararlas con las de sus compañeros y con el conocimiento curricular establecido. Concebir parte de la jornada escolar como un espacio creativo como el propuesto en esta factoría, busca promover una nueva vía de acceso al conocimiento general del mundo y a los principios que guían su funcionamiento, sostenidos desde las ideas científicas, tanto como a los marcos y estructuras básicas que les permitan a los alumnos, comprenderlo e interactuar sobre el mismo con un sello personal.

**Pool de artistas, escritores y guionistas****Yo también soy escritor**

ELBA ROSA AMADO DE NIEVA

Los participantes de este taller descubrirán, a lo largo de sus actividades, cuánto no sabían acerca de sus propias posibilidades creativas y artísticas con el lenguaje. El taller se propone recuperar y poner en escena la subjetividad profunda, los recuerdos, las experiencias vividas que movilizarán el deseo de expresión espontánea. En un primer momento escucharán y leerán literatura –variada: géneros cultos y populares, canciones, poemas, relatos- y podrán emocionarse y compartir sus interpretaciones con los pares. Un segundo momento les permitirá disfrutar de la narración oral, ejercitar sus capacidades de escucha emotiva para luego recordar y relatar espontáneamente viejas anécdotas y a

través de distintas estrategias componer escenas ficcionales de tono dramático y humorístico. Por último ya con su confianza en sí estimulada, y a través de ingeniosas consignas lúdicas experimentarán con las posibilidades significativas, creativas del lenguaje en sus distintas dimensiones y producirán textos variadísimos, que compartirán con sus compañeros. Como cierre a cada momento se reflexionará didácticamente, reconociendo los propósitos, contenidos y actividades realizadas en su transcurso, de cara a la organización futura de sus propios talleres con los niños.

**El teatro en la escuela**

PABLO PAROLO

El taller propugna la puesta en juego de pensamientos, sentimientos y acciones, involucrando al participante en procesos vivenciales que propicien la elaboración de propuestas pedagógicas que incluyan al teatro y a otros lenguajes artísticos en sus espacios curriculares o extracurriculares, como elementos complementarios de la

formación integral de la persona. La propuesta incluye en su abordaje instancias de trabajo teórico-prácticas individuales y grupales con sus respectivos desarrollos metodológicos tales como: ejercicios de aprestamiento, juegos teatrales, dramatizaciones, y sus posibles articulaciones con actividades áulicas.

**Create por el arte en la tridimensión**

MARIO VANEGAS

Este taller se fundamenta en la necesidad de hacer conocer la experiencia en el trabajo con niños, y el deseo de resolver problemas específicos de técnicas y material bibliográfico que se plantea constantemente a los maestros del nivel interesados en la creación infantil. El arte en la educación tiene la función de desarrollar la capacidad de percepción y comprensión, de fortalecimiento de la identidad propia y de

los sentimientos, y en consecuencia es un organizador estético del conocimiento. Abordar los lenguajes artísticos, desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio saber y del "PODER SABER". Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr; la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal son una posibilidad para todos.

## Tour sociocultural o de exploraciones socioculturales

### Arte/fatto

NANCY SANCHEZ

La intención de este taller es "hacer música y explorar el universo sonoro" de manera creativa, combinando la música popular urbana con músicas y prácticas tradicionales. La selección de las actividades, del repertorio y de los materiales se basa en los principios de inclusión, colaboración y autonomía. Se proponen actividades musicales diferenciadas

de manera que sean accesibles y atractivas tanto para los docentes especialistas en música como para aquellos que no lo son. Se proponen momentos de apreciación y producción sonora-musical con movimientos y momentos de reflexión sobre la práctica pedagógica.

### Una escuela cotidiana desde el arte

CLAUDIA LOYOLA

Abrir las puertas de las escuelas al arte y al juego es una decisión que impacta en el proyecto institucional, y esto implica a los sujetos y su vínculo con el contexto sociocultural del que forman parte. El arte como legado social y cultural se construye en el hacer, el sentir, el pensar de los pueblos. Ya sea desde la apreciación de la obra, ya sea desde su producción, la participación activa en un proceso de construcción de sentido implica necesariamente una apertura, un ir más allá que compromete integralmente al ser humano. Hay allí apropiación del mundo y transformación del sujeto. La extensión de la jornada escolar puede pensarse como la oportunidad de volver a mirar cualitativamente la cotidianidad para refundar el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos portan e incrementar sus oportunidades. Esto implica poder realizar propuestas que consideren a los niños/as, no como meros objetos de prácticas docentes, sino sujetos de derecho, en este caso al

arte y al juego. Esto puede ser una mera declaración de intenciones si no repensamos las interlocuciones cotidianas con las cuales interpelamos a los chicos, a sus padres y aún las que gestamos al interior de los equipos docentes. Enriquecer las formas de acción y comunicación con los otros, implica estar disponible a promover y recibir propuestas que recuperen los distintos lenguajes expresivos como herramientas que nutran nuestros intercambios y nos permitan desarrollarnos como sujetos críticos y creativos. La invitación será gestar un espacio vivencial y de reflexión sobre el potencial de este aporte en la dinámica cotidiana. Se privilegiarán los títeres como recurso y como objeto de indagación para nutrir esta experiencia. Nos convocaremos a involucrarnos integralmente en una actividad que desde lo sensible impacta en lo cognitivo y lo transforma. Incluiremos una agenda de desarrollos teóricos que nos permitirán profundizar la reflexión y gestar propuestas.

### ¿Enseñamos la ciudad?

ALFONSINA BARRAZA

Teniendo en cuenta los NAP, trabajaremos para el 1° ciclo con una propuesta que acerque a los chicos a la conceptualización de campo y ciudad, así como a las primeras herramientas de ubicación geográfica y formas de representación del espacio.

Tendremos en cuenta también el potencial del trabajo con fuentes primarias y la elaboración de relatos ficcionales para acercarnos a la historia desde una visión alternativa al trabajo con efemérides.

### Ecoturismo

LILIANA ASFOURA, ADRIANA CORDA

La esencia del pensamiento actual es cultura para todos y la educación el motor de las nuevas políticas de Estado en el ámbito cultural. Es importante fortalecer la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, su protección y conocimiento desde una actitud participativa del conjunto de la sociedad y desde el marco de un rol cada vez más protagónico de la escuela como espacio estratégico de

integración. El turismo es una expresión de las nuevas formas de pensamiento y producción cultural y sus demandas están orientadas hacia un turismo con modalidades sustentables, ecológicas y culturales centradas en la búsqueda de espacios micro y de identidades locales. Una manera de aproximarse es a través de los relatos populares.

## Animación y cooperación comunitaria

### Aprendizaje en servicio

LILIAN MEDINA

Para el 2° ciclo trabajaremos con estructura urbana y dinámica de población como una forma de complejizar el abordaje de lo urbano y lo rural en este nivel. Avanzaremos

en el estudio del pasado desde una perspectiva multicausal que nos permita dar explicaciones en términos de procesos.

**"Un taller de película..." Los recursos audiovisuales como estrategia para el abordaje los Derechos del Niño en la Escuela.**

EQUIPO DE DERECHOS DEL NIÑO

¿Cómo podemos hacer más dinámico el trabajo en torno a la promoción de los derechos de los niños y jóvenes en la escuela? ¿Qué pueden aportar los medios audiovisuales para movilizar, cuestionar, crear interrogantes, estimular la discusión, el diálogo y la participación? A partir de la

utilización de películas, del desarrollo de actividades vivenciales y de propuestas concretas para el trabajo en el aula, intentaremos construir juntos herramientas creativas para trabajar estas temáticas. Apaguen los celulares, que empieza la función.....

**Deportes y salud****Juegoteca**

MIGUEL ROLDAN

El juego es una actividad indispensable en la vida de una persona ¿existe alguna persona que no haya jugado? o por el contrario, ¿nos preocupamos cuando vemos que alguien no puede jugar?. En este taller trabajaremos el juego como

factor de desarrollo, necesario para la construcción de la personalidad, la formación integral del individuo en lo cognitivo, afectivo y social.

**Arte circense**

GUSTAVO SILVA

El trabajo consiste en abordar el arte circense trabajando con los elementos, familiarizándose y desarrollando metodologías para el abordaje de los ejercicios más complejos, intercambiando experiencias con docentes de otras disciplinas ligadas al movimiento (Danza; Expresión Corporal; Ed.

Física). Por otra parte, se trabajará material de consulta (fotocopias y videos), y la confección de elementos de circo; nudos y montaje seguro de aparatos. La idea sería poder realizar una muestra de lo trabajado.

**Tiempo de Estudio****tiempodeestudio.com**

ANA ELENA ESTERKIND DE CHEIN

Este espacio es transversal a todos los espacios de aprendizajes y tiende a construir con los alumnos su oficio de ser estudiantes. Los alumnos aprender a estudiar a partir de un eje metodológico y conceptual que es "aprender a pensar". Se buscarán con los docentes las estrategias de apoyo para que sistemáticamente se consensúe con los alumnos, desde cada espacio de aprendizaje y como parte de su régimen de convivencia, una agenda organizadora de tiempos, espacio y previsión de recursos. Esta actividad puede transformarse en un tiempo formal que devenga en el momento que se refuerza lo no aprendido o se completan las tareas escolares, sino lo organizamos como un verdadero laboratorio para desarrollar las competencias y habilidades cognitivas y sociales que serán la base de toda futura escolaridad, sin descuidar los aspectos y tiempos de la subjetividad. El taller se centrará en la introducción de la metodología de

investigación en el aula y el trabajo a partir de problemas, con el fin de producir conocimiento desde su realidad y no desde este lugar intervenciones. Se orientará a que el alumno de manera individual, por parejas o en pequeños grupos realicen una iniciación en trabajos de campo y o análisis de casos contextualizados a su realidad e intereses. Las técnicas de aprendizaje se trabajarán a partir de las actividades aúlicas y como herramientas, en las que paralelamente los alumnos irán instrumentándose tanto para rastrear información de las diferentes fuentes como para analizarlas, registrarlas y comunicarlas. Se trabajará con los docentes distintos problemas (propuestos desde el Tour de Ciencias, Deporte y salud, Pool de artistas etc) organizados por Comisiones en una práctica de taller de ensayo de investigación a partir de formulación de hipótesis y posterior diseño de soluciones.

Este seminario fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación de la provincia de Tucumán.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.