

CONTENIDOS BASICOS COMUNES
PARA LA EDUCACION POLIMODAL

Educacion Artistica

Noviembre 1996

Republica Argentina

Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion

I. Introduccion

La educacion artistica en la Formacion General de Fundamento contribuye desde su especificidad y, tal como lo establece la Ley Federal de Educacion, a la formacion de las personas en todas sus dimensiones con vistas al logro de una plena autonomia ejercida en el marco de la responsabilidad ciudadana, del compromiso democratico y del fomento de la cultura del trabajo.

En el Nivel Polimodal se profundizaran en este capitulo contenidos de la Educacion General Basica que permitiran desarrollar capacidades para la produccion, comprension, apreciacion y valoracion de los lenguajes artisticos. Las manifestaciones inmersas en el contexto historico y con la impronta del sujeto que la genera, en tanto expresan y comunican los aspectos relevantes de ese contexto. En una sociedad multicultural es necesario, desde la educacion, introducir una vision pluralista y amplia de las valoraciones esteticas, respetando la diversidad de las mismas y de los modelos culturales.

Los lenguajes artisticos como sistemas complejos de simbolos y signos permiten la construccion de imagenes. En estas representaciones se relacionan intelecto, emocion, sensacion, percepcion, dominio tecnico y apreciacion estetica.

Los estudiantes del Nivel Polimodal deben ampliar sus competencias: expresiva, comunicativa, comprensiva verbal, gestual, sonora, visual y critica. El analisis de las manifestaciones artisticas con apertura a distintas esteticas desde diferentes opticas (formales, funcionales, historicas) posibilitara a los alumnos su apreciacion y comprension.

En este nivel, la practica y el conocimiento de los procesos de produccion artistica se hacen mas complejos, y convergen con procesos caracteristicos de la adolescencia como: la busqueda de la identidad personal, de los origenes, del presente y del futuro, la preocupacion por

el bien comun y los conflictos sociales. Tambien se pone en juego, la autoestima, el juicio critico, la tolerancia al error, en relacion con las producciones propias y ajenas. Es en este periodo de busqueda y de cambio, cuando los lenguajes artisticos, en el marco de la educacion integral, se transforman en instrumentos canalizadores de sentimientos, emociones, afectos e ideas.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACION DE LOS CBC DE EDUCACION ARTISTICA PARA LA EDUCACION POLIMODAL

Esta organizacion esta pensada para presentar los CBC y no prescribe una organizacion curricular para su enseNanza.

Los CBC de Educacion Artistica para la Educacion Polimodal se organizan en los siguientes bloques:

Bloque 1: Arte, significacion y contextos.

Bloque 2: Los lenguajes artisticos:

La expresion corporal

La musica

La plastica

El teatro

Bloque 3: Contenidos procedimentales de los lenguajes artisticos.

Bloque 4: Contenidos actitudinales.

Respecto de la organizacion en bloques cabe seNalar:

a) Los bloques permiten integraciones e interconexiones.

b) Los bloques 3 (de contenidos procedimentales) y 4 (de contenidos actitudinales) han de vincularse permanentemente con los contenidos de los bloques restantes.

En la caracterizacion de cada bloque se detalla:

- Una sintesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Las expectativas de logros al finalizar la Educacion Polimodal (este punto se exceptua en el bloque de contenidos actitudinales).
- Una propuesta de alcance de los contenidos.

III. PROPUESTA DE CARACTERIZACION DE LOS BLOQUES DE EDUCACION ARTISTICA PARA LA EDUCACION POLIMODAL

BLOQUE 1: ARTE, SIGNIFICACION Y CONTEXTOS

Sintesis explicativa

El analisis de los elementos expresivos, emotivos, simbolicos y referenciales en que se inscriben las producciones artisticas, tiene fundamental importancia, para alcanzar una mayor comprension de los procesos creativos.

Comprender la naturaleza de las actividades artisticas, el sentido profundo de las formas por las que se representan ideas, sentimientos y emociones individuales y colectivos y su articulacion con las dimensiones sociales y valorativas del contexto, abren al joven una posibilidad de comprension e interpretacion del mundo.

Identificar los elementos, caracteristicas, recursos, tecnologias de cada lenguaje artistico y reconocer los roles vinculados con las actividades artisticas en el marco de su contexto sociocultural permitiran la problematizacion del complejo universo de los fenomenos artisticos y su insercion en la vida cotidiana.

En la Educacion Polimodal se propone incorporar a las formas de expresion tradicional de los lenguajes artisticos, los avances cientificos y tecnologicos.

Se permitira asi el acceso a sistemas simbolicos integrados y a la movilizacion de emociones, sentimientos, fantasias y valores que adquieran forma en producciones estetico-expresivas.

Cabe aclarar que los contenidos de este bloque se incorporaran a cada uno de los lenguajes artisticos seleccionados.

Expectativas de logros

Al finalizar la Educacion Polimodal, los alumnos y las alumnas deberan:

- Analizar las formas de representacion en distintos lenguajes artisticos identificando las cualidades formales y esteticas de las producciones.
- Comprender la relacion entre las manifestaciones artisticas y su contexto de produccion y recepcion.

Propuesta de alcance de los contenidos

CONCEPTUALES

Las formas de representacion en distintos contextos de insercion. Codigos y sintaxis. Intencionalidad, contenido y forma de los

mensajes artisticos. La expresion, la comunicacion y la cualidad estetica de las producciones artisticas.

Los codigos sociales y los codigos especificos de los diferentes lenguajes. Significado y sentido en sus contextos de produccion y recepcion.

Las manifestaciones artisticas y sus contextos de produccion y recepcion: relaciones con componentes sociales, politicos, economicos, culturales, religiosos. Los aportes de la ciencia y la tecnologia a las artes.

PROCEDIMENTALES

Analisis y comparacion de las producciones artisticas de diferentes contextos.

Identificacion de los codigos y especificos de las producciones artisticas.

Identificacion de los aportes de la ciencia y la tecnologia.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTISTICOS

Las provincias y el Gobierno autonomo de la Ciudad de Buenos Aires optaran por incluir en sus diseNos curriculares el o los lenguajes artisticos cuya enseNanza se adecue a sus posibilidades.

Sintesis explicativa

Estos contenidos guardan relacion con los bloques planteados en los CBC de Educacion Artistica de la EGB. Con el se pretende que los alumnos y las alumnas utilicen enfatizando y profundizando los lenguajes, las tecnicas y los sistemas de produccion para comunicar y expresar sus mensajes. A la vez se posibilitara el analisis y fundamentacion critica de los procesos de produccion, identificando las funciones expresivas y comunicativas de las imagenes.

LA EXPRESION CORPORAL

Sintesis explicativa

La Expresion corporal es un lenguaje que promueve la afirmacion del esquema corporal. La construccion de imagenes con el cuerpo en movimiento y quietud, permite a los alumnos y las alumnas armonizar la percepcion subjetiva con el reconocimiento y la aceptacion del propio cuerpo.

La practica de este lenguaje posibilita reformular los significados socialmente atribuidos al cuerpo, asi como el acceso a lecturas criticas de mensajes referidos a los tipos fisicos ideales.

La adquisición de este lenguaje les dará instrumentos para gestar sus propios valores estéticos.

Expectativas de logros

Al finalizar la Educación Polimodal los alumnos y las alumnas deberán:

- Organizar consciente y creativamente el movimiento, seleccionando, combinando e integrando cuerpo, espacio y tiempo.

Propuesta de alcance de los contenidos

CONCEPTUALES

La sensorialidad, expresión, comunicación y simbolización. Imaginario personal y grupal.

Esquema corporal. El cuerpo en el espacio personal total y parcial y social. El cuerpo en el tiempo.

Distintas vertientes de organizaciones socioculturales del movimiento: etnodanzas, folklóricas y otras.

PROCEDIMENTALES

Localización, discriminación y análisis de las distintas partes del cuerpo, desde la percepción.

Organización del movimiento en relación al peso, volumen, apoyos, tono, postura y cualidades.

Exploración de las calidades del movimiento desde el registro y dominio de los matices y contrastes.

Integración de la respiración y la fonación como recurso expresivo supeditado al movimiento.

Reconocimiento de la duración del movimiento.

Diferenciación de la dirección, situación, posición, distancia u orientación desde el punto de vista espacial.

Ejercitación de la improvisación del movimiento como capacidad de comunicación y expresión.

LA MÚSICA

Síntesis explicativa

La práctica musical demanda la generación de un circuito desde la audición a la ejecución vocal e instrumental, desde la producción musical

hacia la audición reflexiva para degustar las producciones musicales.

En este nivel se abordará la comprensión de procesos combinatorios y de cambio entre diferentes componentes de la factura dentro de la obra musical.

Se trata de que los alumnos y alumnas comprendan que implica el acceso a un sistema de relaciones estructurales, con el correspondiente uso de reglas y convenciones.

El desarrollo de las habilidades de producción musical y el acceso a la audición comprensiva y crítica de estructuras significativas del lenguaje musical continúan y profundizan los logros alcanzados.

Expectativas de logros

Al finalizar la educación Polimodal las alumnas y los alumnos deberán:

- Desarrollar competencias expresivo-comunicativas que permitan experimentar con la materia sonora mediante procedimientos propios de un dominio empírico, que incluyen el uso de materiales, técnicas, soportes y medios.
- Desarrollar competencias receptivo/discriminativas que permitan alcanzar la audición comprensiva de la música, mediante el análisis de las relaciones entre sus componentes estructurales.

Propuesta de alcance de los contenidos

CONCEPTUALES

El sonido: tipomorfología. Relaciones categoriales entre atributos y sus múltiples combinaciones. Ritmo: organización en el tiempo. Melodía: su construcción interna. Armonía: sus funciones.

Organización formal: principios de segmentación. Organización textural: tipología.

La voz: modalidad de emisión/articulación vocal: adecuación a particularidades del fraseo y a variables de estilo.

Fuentes sonoras: criterios clasificatorios: categorías y subcategorías, relaciones entre fuentes sonoras, modos de ejecución y estilo.

PROCEDIMENTALES

Producción musical vocal/instrumental y arreglo utilizando multiplicidad de recursos de ejecución en íntima vinculación con la factura de la obra musical.

Representación corporal y gráfica analógico/simbólica de la organización del sonido en el campo de las alturas y de las duraciones.

Interpretacion vocal/instrumental individual y grupal, adecuando los modos de ejecucion y las particularidades de la factura de la obra.

Produccion musical vocal/instrumental en interaccion con otros lenguajes: literario, visual, corporal y con recursos acusticos y electroacusticos.

Audicion comprensiva de obras musicales de diferente procedencia y epoca, atendiendo a los componentes estructurales de la obra musical.

PLASTICO VISUAL

Sintesis explicativa

En este lenguaje se enfatizan los procesos que se llevan a cabo en la produccion de imagenes en donde intervienen datos del mundo interno-externo, provenientes de la percepcion, la memoria, la experiencia, la imaginacion, la fantasia, la creatividad y que cada uno expresa y comunica de manera personal.

Los diferentes procesos de trabajo adquiriran relevancia para valorizar la propia imagen y la de los otros desde la doble perspectiva de un realizador que crea mensajes, elementos y estructuras y de un perceptor, interprete activo de los mismos.

A traves de la lectura de producciones plasticas las alumnas/los alumnos podran comprender las características de las imagenes y sus posibles aplicaciones en diferentes campos. Ayudara tambien para interpretar y comprender los mensajes representados (sugeridos o explicitados).

La construccion de imagenes propias, permitira a los alumnos expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, transmitir datos y/o sintesis de acontecimientos y promover productos que le permitan difundirlas en el entorno cotidiano con la posibilidad de transformarlo.

Expectativas de logros

Al finalizar la educacion Polimodal, las alumnas y los alumnos deberan:

- Conocer y diferenciar las funciones expresiva y comunicativa de las imagenes.
- Analizar criticamente las imagenes desde la experiencia creativa, realizadas con distintos medios.
- Emplear las tecnicas de creacion de imagenes y adaptarlas a distintos campos de actuacion.

Propuesta de alcance de los contenidos

CONCEPTUALES

La imagen plastica los signos basicos y su organizacion. Estructura interna. funciones de la imagen. Los diferentes tipos de imagenes.

Valor simbolico de los lenguajes visuales, intencionalidad, contenido y forma de los mensajes.

Las tecnicas: los soportes, los materiales, las herramientas, los instrumentos en la construccion de imagenes.

Fases del proceso de realizacion. Los recursos tecnicos.

PROCEDIMENTALES

Lectura de imagenes y analisis de las funciones expresivas, informativas y recreativas de los diferentes tipos de imagenes.

Produccion de imagenes utilizando diversos sistemas proyectivos bidimensionales y tridimensionales.

Planificacion de las fases del proceso de realizacion.

EL TEATRO

Sintesis explicativa

Los contenidos previstos para este nivel se orientan a profundizar el conocimiento de los elementos y la organizacion del lenguaje teatral; y la practica de la representacion organizada.

Es posible avanzar en el tratamiento conceptual de las estructuras dramaticas teniendo en cuenta los modos y medios utilizados en la construccion asi como los recursos expresivos involucrados en la produccion del texto escenico.

El abordaje del texto dramatico se orientara a la comprension de la complejidad de lo signos participantes en la representacion teatral y de la integralidad de su conjuncion para la produccion de significados.

La resolucion de situaciones y secuencias dramaticas, orientara la elaboracion de proyectos participativos de produccion teatral, ya sea montajes de textos de autor y/o proyectos de creacion colectiva.

Se desarrollaran aprendizajes complejos que canalicen y apoyen las necesidades expresivo-creativas propias de esta etapa del desarrollo y la comprension y recepcion critica de las manifestaciones teatrales de diferentes epocas, movimientos y tendencias esteticas actuales y del pasado.

Expectativas de logros:

Al finalizar la Educacion Polimodal los alumnos y las alumnas deberan:

- Analizar y elaborar desarrollos de situaciones dramaticas,

considerando sus elementos constitutivos y sus condiciones temporales, espaciales y contextuales.

- Representar estructuras dramaticas creadas o recreadas incorporando los elementos del lenguaje teatral y su organizacion, independiente o integradamente.

- Combinar los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales en producciones dramaticas que contemplen las necesidades e intenciones individuales y grupales.

Propuesta de alcance de los contenidos

CONCEPTUALES

Situacion dramatica: elementos. El sujeto. Personaje. Objetivos. Acciones. Interaccion de los personajes.

Estructura dramatica: elementos. Argumento y tema. Superobjetivo. Desarrollo del conflicto. Progresion dramatica. La modulacion del tiempo.

Texto dramatico y Texto escenico: los codigos escenicos.

Generos y estilos.

PROCEDIMENTALES

Caracterizacion de personajes segun necesidades de la estructura dramatica.

Improvisacion de situaciones dramaticas y desarrollo de alternativas de resolucion de conflictos.

Representacion de secuencias dramaticas utilizando diferentes indicios y recursos de modulacion del tiempo.

Montaje de texto de autor y produccion de guiones para su representacion.

Seleccion, organizacion y produccion de recursos tecnicos combinados para el montaje de proyectos, de puesta en escena, de creaciones colectivas y/o representaciones de textos de autor.

BLOQUE 3: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES RELACIONADOS CON LOS LENGUAJES ARTISTICOS

Sintesis explicativa

Los contenidos procedimentales previstos para este capitulo propician el trabajo expresivo/comunicativo individual y grupal, a traves de la

utilizacion creativa, reflexiva y critica de los lenguajes artisticos. Se han seleccionado procedimientos generales comunes a los lenguajes artisticos, sin desconocer la especificidad de cada lenguaje. Su tratamiento, supone una articulacion con los contenidos conceptuales y actitudinales.

Se han seleccionado los siguientes contenidos procedimentales:

- La busqueda, seleccion y tratamiento de informacion. La habilidad para percibir y diferenciar informacion pertinente y para utilizarla consciente y voluntariamente con finalidades expresivas.
- La imitacion como el reconocimiento de estructuras y modelos.
- La improvisacion y la experimentacion con materiales, tecnicas y elementos, para desarrollar la capacidad de expresion y de resolucion de situaciones, canalizando las busquedas personales del adolescente.
- La elaboracion de proyectos de produccion que estimulen la capacidad de interpretar y producir mensajes con autonomia, propiedad y creatividad.
- La interpretacion para introducir una vision amplia de las valoraciones esteticas.
- La comunicacion y la expresion para ampliar las competencias en la produccion y comprension de mensajes en diferentes lenguajes artisticos.

Expectativas de logros

Al finalizar la Educacion Polimodal, los alumnos y las alumnas deberan:

- Seleccionar y utilizar informacion pertinente al area.
- Proyectar y ejecutar proyectos de produccion artistica.
- Interpretar modos de representacion de sus pares y de las manifestaciones artisticas propias de su contexto de pertenencia.
- Evaluar criticamente las formas de representacion de producciones artisticas de contextos mas lejanos en tiempo y espacio, con una vision amplia y pluralista..

Propuesta de alcances de los contenidos

Utilizacion apropiada de los elementos informativos.

. Interpretacion de las producciones propias, de los pares y de distintos artistas, en diferentes estilos y epocas.

Improvisacion utilizando elementos de los diferentes lenguajes artisticos.

. Experimentacion, organizacion y ejecucion de las distintas

opciones que ofrecen los lenguajes artísticos y elaboración de proyectos de producción y selección.

Evaluación de la pertinencia de los medios y recursos utilizados para producir un mensaje en relación con la intención comunicativa.

BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

Los contenidos actitudinales presentados en este bloque suponen, focalizan y amplían los Contenidos Actitudinales Generales para la Educación Polimodal, y deben ser considerados conjuntamente con los mismos.

Estos contenidos actitudinales no están separados de los contenidos conceptuales y procedimentales presentados en los bloques anteriores, sino que son transversales a todos ellos.

Las actitudes seleccionadas han sido reunidas en cuatro grupos que remiten a la promoción de actitudes que hacen al desarrollo personal, sociocomunitario, del conocimiento científico tecnológico y de la comunicación y la expresión de todos los y las estudiantes de la Educación Polimodal.

En este bloque se enuncian un conjunto de contenidos actitudinales, que conforman lo que podría denominarse una "actitud estética" frente a la vida. Describen las actitudes frente al conocimiento producido y a su proceso de producción que se espera que las alumnas y los alumnos construyan en el contexto escolar.

A estos contenidos actitudinales, por cierto no tratados en forma exhaustiva, se los ha organizado de acuerdo con los siguientes ámbitos de competencia:

Desarrollo personal

Flexibilidad y respeto por las producciones diferentes.

Compromiso en la participación activa por la creación de espacios y medios de expresión y comunicación.

Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.

Disfrute de las manifestaciones artísticas y de su realización.

Desarrollo sociocomunitario

Valoración de los productos y manifestaciones artísticas representativos de otros grupos y pueblos.

Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos

grupales, institucionales y comunitarios.

Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico

Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística.

Aprecio por el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis de los hechos artísticos y sus relaciones con otras formas de producción humana.

Desarrollo de la comunicación y la expresión

Respeto por sus propias posibilidades expresivas.

Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.

Aprecio por las manifestaciones estéticas como expresión de las dimensiones fundamentales de las personas y los pueblos.

Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como medio de comunicación e intercambio entre culturas.

IV. DOCUMENTACION DE BASE

Republica Argentina, Ley Federal de Educacion N 24.195.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, Recomendacion N 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, "Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Basicos Comunes" (Documentos para la Concertacion, Serie A, N 6), diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educacion de la Republica Argentina, "Propuesta Metodologica y Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Basicos Comunes" (Documentos para la Concertacion, Serie A, N 7), diciembre de 1993.

Diseños Curriculares Provinciales y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

FREGA, Ana Lucia, "Propuesta de CBC para Musica", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.

TAPIA DE OSORIO, Gloria H., "Propuesta de CBC para Educacion Plastica", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.

VEGA, Roberto, "Propuesta de CBC para Teatro", Ministerio de Cultura y Educacion de la Nacion, 1994.