

# ARTISTICA

## INTRODUCCION

En una sociedad que tiende a la homogeneización de los patrones de consumo y que reproduce en serie los objetos creados por el ser humano, se ven limitadas las posibilidades para registrar y expresar todo aquello que responde a manifestaciones singulares.

La educación artística asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora. La actitud creadora atraviesa esta propuesta en las diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella.

Esos modos se manifiestan, por una parte, en prácticas imitativas o reiterativas, en las que lo producido se repite con características análogas, y, por otra parte, en prácticas creativas, originales, que no se adaptan plenamente a una ley trazada y cuyo producto es irrepetible, único.

Existe un amplio consenso respecto de la necesidad de que, a través de la educación, las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica, ofrecer aportes creativos y, a través del proceso de individuación y búsqueda interna, lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

En estas búsquedas, los aportes de la educación artística adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática. Como lo explicita la Ley Federal de Educación en el artículo 6: -el sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética [...] como ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad-.

Mujer y hombre desafían diariamente situaciones y necesidades nuevas. Proponen diversas soluciones creativas y, a veces, logran un estado de equilibrio que les permite generalizar y extender esas soluciones. En este proceso de búsqueda, transforman, recrean y cambian.

La música, la plástica, la expresión corporal y el teatro pueden ser sólidamente fundamentados como área en el proceso educativo del niño y de la niña desde múltiples perspectivas: la psicológica, dados los procesos interactivos y afectivos que se movilizan al pintar, actuar, cantar y expresarse corporalmente; la psicomotriz, dado que se integran todas las dimensiones del sujeto en el acto de expresión; la sociológica, por la interrelación de sujetos en pos de la realización de una producción común, considerando su significación como rito social; la antropológica, que implica las resonancias de la historia de la cultura del ser humano implícitas en todo hecho artístico; y, por último, la cultural, en tanto productos de la cultura humana, en particular de los grupos en los cuales está inserto el sujeto en su relación con la historia y con la identidad cultural de su comunidad.

En este proceso se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual de cada uno, que se manifiestan a través de lenguajes simbólicos particulares. Si bien es cierto que el aprendizaje de códigos y técnicas posibilita una mayor comprensión y, por lo tanto, un acercamiento al hecho artístico, su adquisición no debe constituirse en el fin último. El fenómeno de la producción desde las diferentes disciplinas artísticas (teatro, expresión corporal, música o plástica-visual) es abierto y plural, no sólo por las distintas clases de realizaciones materiales y de estilos, sino también por el nivel de contenido representado, expresado y significado.

El arte en la EGB debe constituirse en un proceso dinámico, que les permita a los alumnos y a las alumnas contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circundan, percibiéndolos y apropiándose de una manera particular.

Surge así la necesidad de abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la EGB en el capítulo artístico desde una perspectiva integrada y no desarticulada, por cuanto en los contenidos procedimentales encontramos explicitados los contenidos conceptuales. De igual modo ocurre con los bloques, planteados en estrecha relación y para ser trabajados de manera simultánea.

Con respecto al lenguaje musical, a lo largo de los últimos decenios se ha tomado conciencia de la

función de la música en el sistema educativo. Se seleccionan aquí contenidos de la música relacionados siempre con su percepción y práctica. Estos contenidos parten del sonido y, para su mayor conocimiento, hacen un recorrido por el entorno natural y social. Luego se centran en su comportamiento temporal en estructuras musicales: ritmo, melodía, armonía, texturas musicales, forma, carácter, géneros y estilos.

Los componentes de la música nunca se disocian de ella, aparecen dentro del cancionero o del repertorio instrumental de la propia región o de otras, próximas o lejanas. Simultáneamente, un itinerario cultural abarca expresiones de la música popular y académica de hoy y de diferentes épocas.

Estos conocimientos podrán ir acompañados o no por la lectoescritura musical (su adopción como parte significativa del aprendizaje podrá resolverse en cada situación particular). Otro tanto podrá ocurrir con el uso de grafías analógicas, como forma de representación menos convencional que la anterior.

La ejecución vocal e instrumental y el movimiento corporal -como recurso en función de la música- serán los mensajeros de la expresión y el conocimiento, de la intención comunicativa. Estas experiencias, estas vivencias, harán significativa la presencia de la música en la escuela como puente sensibilizador y como fuente de conocimiento y placer.

La expresión corporal brinda la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Se configura como una disciplina artístico-educativa en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea, a través del sentir, imaginar y crear un lenguaje de movimiento.

El cuerpo, sus posibilidades expresivas, y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas.

En consecuencia, los CBC provenientes de esta disciplina añaden a la comprensión de las bases físicas y expresivas del cuerpo, la indagación e instrumentación de las diferentes combinaciones de los parámetros del espacio y del tiempo para expresar y comunicar las vivencias y percepciones, los sentimientos y las ideas.

La expresión corporal une lo que es de interés común y lo que es de interés individual. Una pedagogía del movimiento expresivo adaptada al niño y a la niña supone que los materiales de base les sean aportados progresivamente, conforme al nivel de desarrollo en el que se hallan. Estos materiales/experiencias que van a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente, pueden ser ordenados según sus propias necesidades, integrando a través de la sensación, la imaginación, la reflexión y la motivación, los datos fundamentales que constituyen ese movimiento expresivo.

Con respecto al lenguaje plástico-visual, se advierte que en nuestra cultura gran parte de los estímulos son de naturaleza visual y táctil. Esta información proviene de dos grandes fuentes: la naturaleza y la actividad y creación humanas, en donde están incluidos los diseños y las artes en general.

La actual es una época poblada de imágenes de toda clase. Si bien la difusión y el potencial de las imágenes no es exclusiva del presente siglo, han alcanzado en los últimos tiempos una dimensión incomparable.

Hoy, las imágenes pueden realizarse mediante procedimientos convencionales como la pintura, el modelado o el grabado y otros generados por las técnicas no convencionales como el cine, el video, la fotografía o la infografía.

Cada uno de estos medios posibilita diversas formas de representación y expresión, que conducen a la creación y ejecución concreta de un mundo figurativo o no. De allí la necesidad de implementar metodologías que incluyan la lectura de las imágenes para reconocer los mensajes que en cada caso produce el emisor y para iniciar al alumno y a la alumna en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

La construcción de elementos que hagan posible la lectura de la imagen, el disfrute de la obra artística, el uso expresivo de la representación plástica, que incluye a la artesanía no discriminada del arte, pues preserva lo auténtico y singular de cada región, son los aspectos fundamentales a tener en cuenta en la incorporación de los CBC de la disciplina plástica-visual en la escuela.

Con respecto al teatro, el conflicto que el aprendizaje tradicional plantea a quien aprende consiste en que el que enseña es siempre el único actor y las alumnas y los alumnos se cansan de su rol de -público-. El juego dramático conduce a quien aprende a tomar posesión de sus recursos expresivos.

Representar es convertirse en otro. Esto requiere un esfuerzo de autoconocimiento y de conocimiento del otro y de capacidad de adaptación a situaciones nuevas. A través del juego dramático, el alumno y la alumna tienen la oportunidad de pasar de receptores rígidos a hacedores flexibles.

El juego dramático es para el niño y la niña "la" forma de explorar el mundo circundante y

descubrir sus propias posibilidades. Es su oportunidad de conocer a los otros y de entrar en relación con ellos mismos. Es donde tienen la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos y sentir el placer de crear.

El alumno y la alumna se desarrollan dentro de una comunidad. La eficacia del juego teatral para la educación consiste en ponerlos en contacto con su realidad circundante y permitirles interactuar lúdicamente con ella. Esto promueve procesos de asimilación, acomodación (en lo actitudinal y relacional) que luego se transferirán a situaciones vitales reales.

## ORGANIZACION DE LOS CBC DE EDUCACION ARTISTICA PARA LA EGB

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques (1,2,3,4,...) es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento.

Los CBC de Educación Artística para la Educación General Básica han sido organizados en seis bloques.

Bloque 1: Los códigos de los lenguajes artísticos.

Bloque 2: Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos.

Bloque 3: La información sensorial: percepción.

Bloque 4: Las producciones artísticas. Sus referentes regionales, nacionales y universales.

Bloque 5: Procedimientos relacionados con el quehacer de los lenguajes artísticos.

Bloque 6: Actitudes generales relacionadas con la práctica de los lenguajes artísticos.

Respecto de la organización en bloques cabe señalar que:

a) Los contenidos de un ciclo presuponen la adquisición de los del ciclo anterior, los cuales continúan siendo trabajados, incluidos en otros contenidos de mayor complejidad.

b) Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes enfoques.

c) Los bloques 5 (procedimientos) y 6 (actitudes) han de vincularse permanentemente con los contenidos de los bloques 1 a 4.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Las expectativas de logros al finalizar la EGB.
- Las vinculaciones del bloque con los otros capítulos de los CBC para la EGB.
- Los alcances de los contenidos por bloque y por ciclo (que se presentan en el anexo de cuadros).

## CARACTERIZACION DE LOS BLOQUES DE EDUCACION ARTISTICA PARA LA EGB

### BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

#### Síntesis explicativa

El aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico posibilita conocer diferentes modos de representación.

Si bien es cierto que el aprendizaje de los mismos permite una mayor comprensión y, por lo tanto, un acercamiento al hecho artístico, su adquisición debe considerar la particular evolución de la emoción, la inteligencia y el conocimiento del niño y de la niña.

El reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales que tienen vigencia universal. Acceder a ellos permite a los alumnos y a las alumnas la representación de imágenes del mundo interno-externo en producciones plástico-visuales, musicales, corporales o teatrales.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos

históricos y las culturas.

Dicho código convencional encierra elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y, a veces, limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la comprensión del producto artístico por parte de otros.

Los códigos de los lenguajes artísticos son menos estrictos que los de otros lenguajes, como el lógico-matemático o el verbal. En aquéllos, la sujeción a convenciones establecidas es más flexible, está más abierta a rupturas y a la posibilidad de establecer convenciones nuevas.

El arte en la educación tiene la función de desarrollar la capacidad de percepción y de comprensión, de fortalecimiento de la identidad propia y de los sentimientos y, en consecuencia, es un organizador estático del conocimiento. Abordar los lenguajes artísticos desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio saber y del "poder hacer". Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr; la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal son una posibilidad para todos.

La iniciación al conocimiento de estos códigos es uno de los contenidos de la educación artística en la EGB.

En el Primer Ciclo, los alumnos y las alumnas estarán familiarizados con algunos de los elementos de cada lenguaje artístico. En esta primera etapa, el acercamiento se realiza mediante exploraciones sensoriales y lúdicas de los distintos elementos artísticos y expresivos (color, sonido, amplitud del gesto, movimiento). Es importante que las producciones que los niñas y los niños realizan se lleven a cabo en situaciones de juego que impliquen, por una parte, un grado de disfrute y seguridad emocional y, por otra, un aprendizaje de ciertos elementos de los lenguajes artísticos.

En el Segundo Ciclo se afianza el conocimiento de los lenguajes, lo que facilitará a las alumnas y a los alumnos la expresión de mensajes sencillos referidos a su mundo afectivo y social. El empleo de los elementos de los lenguajes artísticos en la elaboración de producciones ayuda a superar estereotipos mediante la transformación de los elementos del modelo conocido.

Los alumnos y las alumnas del Tercer Ciclo introducirán relaciones múltiples y diversas entre los elementos artísticos básicos, utilizándolos de forma autónoma, sugiriendo nuevas posibilidades, recreando otras, y analizando las variaciones que se producen a partir de la utilización de los elementos y su organización. Tendrán como referentes las propias producciones, las de sus pares y las de autores reconocidos.

### ***Expectativas de logros del bloque 1 de Educación Artística al finalizar la EGB***

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Identificar los elementos constitutivos de, por lo menos, un lenguaje artístico y su modo de organización.
- Utilizar las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático, de las imágenes plásticas y visuales, con total autonomía.

### ***Vinculaciones del bloque 1 de Educación Artística con los otros capítulos de los CBC para la EGB***

#### **EDUCACION ARTISTICA**

BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS.

#### **LENGUA**

BLOQUE 3: LA REFLEXION ACERCA DE LOS HECHOS DEL LENGUAJE.

BLOQUE 4: EL DISCURSO LITERARIO.

#### **MATEMATICA**

BLOQUE 3: LENGUAJE GRAFICO Y ALGEBRAICO.

#### **CIENCIAS SOCIALES**

BLOQUE 2: LAS SOCIEDADES A TRAVES DEL TIEMPO. CAMBIOS, CONTINUIDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL. **CIENCIAS NATURALES**

#### **TECNOLOGIA**

BLOQUE 1: LAS AREAS DE DEMANDA Y LAS RESPUESTAS DE LA TECNOLOGIA.

**EDUCACION FISICA**

**FORMACION ETICA Y CIUDADANA**

? BLOQUE 1: PERSONA.

? BLOQUE 2: VALORES.

? BLOQUE 3: NORMAS SOCIALES.

## **BLOQUE 2: LOS PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

### *Síntesis explicativa*

Cada lenguaje artístico tiene un procedimiento y técnica que le es propio. Para poder representar el mundo de la realidad, el mundo interno y de la fantasía, los alumnos y las alumnas necesitan conocer los medios con que cuenta cada disciplina. Estos procedimientos no se constituirán en fines en sí mismos, sino en los medios que niños y niñas adecuarán y aplicarán desde el hacer, sentir y pensar.

Las capacidades de expresión y comprensión de la realidad musical, plástica-visual, teatral o de la expresión corporal pueden ser incrementadas a través de la investigación con materiales e instrumentos convencionales y no convencionales, incluyendo entre estos últimos las nuevas tecnologías (cine, fotografía) como instrumentos de expresión.

La aparición de otros medios de producción de imágenes y sonidos no invalida la pintura, la escultura, la interpretación musical o la dramatización.

La informática y las demás tecnologías no reemplazan a los sistemas artísticos ni se limitan a facilitarlos: aumentan la gama de facultades expresivas y perceptivas del creador y de los espectadores.

El video, la fotoduplicación, la computación, los sintetizadores amplían el horizonte del arte hasta límites ignorados, no sólo porque el avance tecnocientífico es continuo, sino también porque permite involucrar a más personas.

La base del conocimiento de los procedimientos y técnicas es la práctica de la exploración, del probar, del sentir, del escuchar, analizar, apreciar y evaluar la conexión existente entre los resultados y las técnicas utilizadas. El manejo de los instrumentos para planificar y proyectar la idea acompaña a las intenciones expresivas, comunicativas y creativas.

Es especialmente importante que durante el Primer Ciclo, los alumnos y las alumnas descubran e inventen técnicas de trabajo manipulando materiales, objetos e instrumentos de su entorno cotidiano. Al diversificar la exploración de los diferentes materiales se amplían sus dimensiones de representación.

En el Segundo Ciclo se seguirá profundizando en la investigación de los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos mediante su experimentación. Se iniciará al alumno y a la alumna en la utilización adecuada de los materiales e instrumentos, así como en el hábito de cuidado y limpieza de los mismos.

Es propio del Tercer Ciclo continuar avanzando en el conocimiento de las distintas técnicas artísticas básicas y en su adecuada selección en función de la actividad o proyecto que se pretenda realizar. Se incorporarán las técnicas que provienen de lo artesanal/industrial y tecnológico, y se continuará con la búsqueda de materiales no convencionales que el medio ofrece para transformarlos o recrearlos.

### ***Expectativas de logros del bloque 2 de Educación Artística al finalizar la EGB***

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Conocer los diversos procedimientos y técnicas pertenecientes a los lenguajes artísticos.
- Adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas.
- Explorar las posibilidades que brindan los materiales no convencionales y combinar distintas técnicas de lenguajes artísticos, en función de un producto acabado.

### ***Vinculaciones del bloque 2 de Educación Artística con los otros capítulos de los CBC para la EGB***

**EDUCACION ARTISTICA**

**CIENCIAS NATURALES**

BLOQUE 2: LOS PROCEDIMIENTOS Y LAS TÉCNICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

#### **LENGUA**

BLOQUE 1: LENGUA ORAL.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA.

BLOQUE 5: LENGUA/S EXTRANJERA/S.

#### **MATEMÁTICA**

BLOQUE 2: OPERACIONES.

BLOQUE 4: NOCIONES GEOMÉTRICAS.

BLOQUE 5: MEDICIONES.

#### **CIENCIAS SOCIALES**

BLOQUE 2: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO. CAMBIOS, CONTINUIDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL.

? BLOQUE 3: ESTRUCTURAS Y CAMBIOS DE LA MATERIA.

#### **TECNOLOGÍA**

? BLOQUE 2: MATERIALES, HERRAMIENTAS, MAQUINAS, PROCESOS E INSTRUMENTOS.

? BLOQUE 3: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LAS COMUNICACIONES.

#### **EDUCACIÓN FÍSICA**

? BLOQUE 1: LOS JUEGOS MOTORES.

#### **FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA**

? BLOQUE 1: PERSONA.

? BLOQUE 2: VALORES.

BLOQUE 3: NORMAS SOCIALES.

### **BLOQUE 3: LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN**

#### *Síntesis explicativa*

El desarrollo de la capacidad de percepción es la base del quehacer plástico, musical, corporal y dramático. Se ha de avanzar en la percepción de los elementos de orden natural y social mediante exploraciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno y a la alumna, y en el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad.

La forma de representación de la realidad está asociada directamente a la valoración y a la ideología del que la representa.

El registro de sensaciones y la manera en que cada persona puede captar la realidad están relacionados con la historia personal, los intereses, el aprendizaje, la motivación, los patrones culturales, etc. En la escuela, el alumno y la alumna deben encontrar un espacio óptimo para ampliar y compartir la información perceptiva. Si bien la captación es personal, al compartirla se confrontan los diferentes registros.

En el arte se produce una forma de comunicación del mundo sensible, de los sentimientos, con lenguajes particulares, no discursivos, donde predomina la dinámica de la experiencia subjetiva a través del impulso vital, la sensibilidad y la emoción. Es entonces una forma de conocimiento que, en la primera infancia, ayuda a construir el modelo interior, el ritmo con el que se ajusta el "yo" con el "nosotros".

En el Primer Ciclo de la EGB, los alumnos y las alumnas continuarán con la exploración comenzada en el Nivel Inicial, a través de la actividad lúdica y la exploración sensorial de los elementos naturales y artísticos que pueden observar en su entorno habitual y próximo, y avanzarán en mayores niveles de profundización y de sistematización de lo explorado.

Se tratará de despertar en el alumnado el placer de escuchar y producir sonidos, de observar las imágenes de la naturaleza, de identificar formas, colores, texturas, observar el entorno gestual y corporal, para reconocer gestos, posturas, situaciones que le servirán para recrear en sus realizaciones.

En el Segundo Ciclo se ha de avanzar en el desarrollo de la capacidad de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno mediante observaciones orientadas y sistemáticas de la realidad. Se tratará de fomentar en el alumnado una actitud de atención ante la abundancia de emisiones sonoras, visuales y corporales presentes en la vida cotidiana.

Se continuará profundizando durante el Tercer Ciclo en la búsqueda de la información perceptiva, analizando el entorno y el hecho artístico, hasta que los alumnos y las alumnas alcancen una observación sistemática y autónoma de las características más significativas de la realidad y su representación, y diferencien la realidad de la ficción, compartiendo las "lecturas" para acercarse a un enfoque más objetivo.

#### ***Expectativas de logros del bloque 3 de Educación Artística al finalizar la EGB***

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Reconocer y procesar lo percibido desde, por lo menos, un lenguaje artístico, para distinguir la realidad de la ficción y ampliar su campo perceptivo desarrollando criterios propios de valoración.
- Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial en materiales,

objetos e instrumentos presentes en el medio y obtener un producto personal, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen.

### **Vinculaciones del bloque 3 de Educación Artística con los otros capítulos de los CBC para la EGB**

#### **EDUCACION ARTISTICA**

? BLOQUE 3: LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION.

#### **LENGUA**

? BLOQUE 1: LENGUA ORAL.

? BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA.

? BLOQUE 4: EL DISCURSO LITERARIO.

? BLOQUE 5: LENGUA/S EXTRANJERA/S.

#### **MATEMATICA**

? BLOQUE 3: LENGUAJE GRAFICO Y ALGEBRAICO.

? BLOQUE 4: NOCIONES GEOMETRICAS.

#### **CIENCIAS SOCIALES**

? BLOQUE 1: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRAFICOS.

? BLOQUE 3: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACION SOCIAL.

#### **CIENCIAS NATURALES**

? BLOQUE 1: LA VIDA Y SUS PROPIEDADES.

? BLOQUE 4: LA TIERRA Y SUS CAMBIOS.

#### **TECNOLOGIA**

? BLOQUE 1: LAS AREAS DE DEMANDA Y LAS RESPUESTAS DE LA TECNOLOGIA.

? BLOQUE 3: TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y DE LAS COMUNICACIONES.

#### **EDUCACION FISICA**

? BLOQUE 4: LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE.

#### **FORMACION ETICA Y CIUDADANA**

? BLOQUE 1: PERSONA.

? BLOQUE 2: VALORES.

BLOQUE 3: NORMAS SOCIALES.

### **BLOQUE 4: LAS PRODUCCIONES ARTISTICAS**

#### *Síntesis explicativa*

La producción artística tiene un componente social y cultural importante y es la sociedad la que elabora o refrenda los códigos así como sus significados. La educación artística ha de acercar a los alumnos y las alumnas al patrimonio cultural, a su aprecio y goce, al reconocimiento de las variaciones de criterios y de estilos a lo largo del tiempo y entre sociedades.

La educación de la sensibilidad artística puede proceder de otras áreas, pero principalmente ha de desarrollarse a partir del trabajo educativo en ésta. Para ese fin es conveniente un acercamiento al hecho artístico en el sentido amplio del término, aproximándose tanto a las producciones de carácter popular como a las más clásicas, ya que son excelentes educadoras de aquella sensibilidad.

Cada rama del arte tiene su código y su modo de representación propios. Asimismo es necesario reconocer las relaciones que existen entre aquéllas y sus posibles articulaciones y combinaciones.

Actualmente, la tecnología de la información posibilita el acercamiento a las manifestaciones artísticas a través de libros, audiovisuales, videos, filmes o radio, que permiten disfrutar y producir significados según el marco propio de quien observa.

Al iniciar la EGB, los alumnos y las alumnas se ejercitarán en la aprehensión de significados mediante la captación de los diferentes niveles de la producción:

- a) El de los elementos compositivos.
- b) El del material técnico, relativo a los soportes, materiales e instrumentos utilizados, que transforman y ordenan esos elementos en unidades de significado.
- c) El de contenido representado, expresado, comunicado, de relaciones entre emisor-receptor y de funciones denotativas y connotativas. Lo descriptivo, lo informativo, lo recreativo, lo complejo y lo simple.
- d) El del significado que la obra adquiere, según el marco de quien observa y escucha.

Si bien el punto de partida de la educación artística se halla en el mundo cotidiano de imágenes y hechos en el que viven los alumnos y las alumnas, donde están los objetos de la arquitectura, del diseño gráfico, la música y las múltiples imágenes transmitidas por los distintos medios, teatro, cine, televisión, fotografía, infografía, es necesario recurrir también a las fuentes tradicionales de acceso a las producciones artísticas: los museos y los teatros.

A lo largo de los tres ciclos de la EGB, los alumnos y las alumnas visitarán los talleres de artesanos, de actores, ceramistas, grabadores, escenógrafos, escultores, diseñadores, cineastas, laboratorios de sonido, de fotografía, salas de grabación, de ensayo, de concierto, y estudios de música o danza, para conocer cómo se procesa la obra, cuál es el ámbito en donde se produce y dialogar con el que la produce.

También se iniciarán en la "lectura" de las producciones propias, las de los pares y las de autores reconocidos del pasado y contemporáneos, desde un análisis individual y grupal, para un mayor disfrute y acercamiento al hecho artístico.

Teniendo en cuenta que estamos inmersos en una sociedad multicultural es necesario introducir una visión pluralista y amplia de los valores artísticos, respetando los diferentes modelos culturales sin perder los propios.

**Expectativas de logros del bloque 4 de Educación Artística al finalizar la EGB**

El alumno y la alumna deberán:

- Apreciar las manifestaciones artísticas desarrollando la capacidad de analizar las diferentes propuestas, trascendiendo el campo de las bellas artes en su sentido convencional y alcanzando a producciones del entorno cotidiano.
- Interactuar de manera natural, consciente, crítica y creativa a través de la "lectura" de las propias producciones, las de sus pares y las de autoras y autores del entorno cultural.

**Vinculaciones del bloque 4 de Educación Artística con los otros capítulos de los CBC para la EGB**

<p><b>EDUCACION ARTISTICA</b></p> <p>? BLOQUE 4: LAS PRODUCCIONES ARTISTICAS. SUS REFERENTES REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES.</p> <p><b>LENGUA</b></p> <p>? BLOQUE 4: EL DISCURSO LITERARIO.</p> <p>? BLOQUE 5: LENGUA/S EXTRANJERA/S.</p> <p><b>MATEMATICA</b></p> <p>? BLOQUE 3: LENGUAJE GRAFICO Y ALGEBRAICO.</p> <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p> <p>? BLOQUE 1: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRAFICOS.</p> <p>? BLOQUE 2: LAS SOCIEDADES A TRAVES DEL TIEMPO. CAMBIOS, CONTINUIDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL.</p> <p>BLOQUE 3: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACION SOCIAL.</p>	<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <p>? BLOQUE 4: LA TIERRA Y SUS CAMBIOS.</p> <p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>? BLOQUE 1: LAS AREAS DE DEMANDA Y LAS RESPUESTAS DE LA TECNOLOGIA.</p> <p>? BLOQUE 3: TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y DE LAS COMUNICACIONES.</p> <p>? BLOQUE 4: TECNOLOGIA, MEDIO NATURAL, HISTORIA Y SOCIEDAD.</p> <p><b>EDUCACION FISICA</b></p> <p><b>FORMACION ETICA Y CIUDADANA</b></p> <p>? BLOQUE 1: PERSONA.</p> <p>? BLOQUE 2: VALORES.</p> <p>? BLOQUE 3: NORMAS SOCIALES.</p> <p>BLOQUE 5: PROCEDIMIENTOS RELACIONADOS CON EL QUEHACER DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p>
--	---

## *Síntesis explicativa*

En este bloque se da cuenta de las estrategias que se necesitan implementar en los aprendizajes del capítulo de Educación Artística.

Desde temprana edad, niños y niñas prueban, manipulan, exploran y, al tomar un lápiz o deslizar sus manos por la arena, inician sus primeros dibujos y modelados. En el silabeo de una palabra o en el ensayo de un ritmo, cuando golpean sus manos, se inician en la música. Cuando aprenden a caminar y ensayan con su cuerpo el equilibrio, están expresándose corporalmente y también ensayando gestos de aprobación y desaprobación.

Si bien estos aprendizajes se inician en la temprana edad y es el entorno familiar e inmediato el que orienta y da significado a las primeras manifestaciones del niño y de la niña pequeños, es en la escuela donde se tiene la posibilidad de desarrollar, a través de la acción pedagógica, el lenguaje musical, plástico, teatral y de la expresión corporal.

Esto no supone una equiparación con las producciones artísticas, sino orientar y acompañar los procesos que los niños y las niñas hacen de manera espontánea y creativa.

Este hacer se construye en estrecha relación con los contenidos conceptuales y actitudinales. Los procedimientos enunciados no implican un orden determinado para su aplicación y sólo se enuncian procedimientos básicos utilizados en los diferentes procesos de elaboraciones musicales, plásticas, visuales y teatrales.

Se proponen los siguientes contenidos procedimentales:

- Identificación de la situación.
- Diseño y evaluación de proyectos y/o tareas.
- Búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Interpretación.
- Comunicación.

### **Identificación de la situación**

El descubrimiento, el ensayo, el probar forman parte, entre otros procedimientos, de la experimentación, que constituye un procedimiento necesario y básico en este capítulo. Ayudan a reconocer posibilidades, potencialidades, modos, gustos, opciones y a reconocerse desde los propios marcos referenciales.

Por otro lado, estos procedimientos llevan a la identificación de la situación, del problema, e integran el proceso por el que atraviesan los alumnos y las alumnas en las diferentes manifestaciones en el tránsito de la EGB.

En el ámbito de la educación artística, la experimentación está presente permanentemente y ésta deriva en nuevas exploraciones de uno mismo y del mundo que nos rodea, aumentando así las posibilidades expresivas que cada uno tiene.

### **Diseño y evaluación de proyectos y/o tareas**

A medida que se avanza en las producciones, éstas se van complejizando y son permanentemente diseñadas y evaluadas.

A través de esta categoría se atiende a los criterios referidos a la interacción y organización del grupo, a la organización de los recursos y a las tareas en el tiempo, y a la evaluación, tanto a la que acompaña la realización de las tareas, con la finalidad de rectificar o confirmar los procedimientos seguidos, como a la que se concreta una vez terminado el trabajo.

#### **Búsqueda, selección y tratamiento de la información**

El proceso de búsqueda y selección de información requiere una permanente utilización de los sentidos para relevar impresiones, sensaciones, emociones, datos, registros que, desde cada uno de los lenguajes artísticos, desarrollarán la capacidad de la percepción, base del quehacer plástico, musical, corporal y teatral. Se ha de avanzar en la percepción de los elementos de orden natural y social, mediante exploraciones, audiciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo a los alumnos y a las alumnas.

La incorporación de la información que, por los distintos canales, cada uno seleccione se verá enriquecida con los otros campos que los alumnos y las alumnas tienen para conocer. Estos registros son la fuente inagotable que niñas y niños despliegan en sus producciones y que, de acuerdo con el carácter personal que cada uno le imprime, reciben diversos tratamientos.

### **Interpretación**

La interpretación cobra en este capítulo una doble función. Por una parte, los alumnos y las alumnas interpretan personajes, sonidos, movimientos desde un hacer (objetivo/subjetivo) y, por otra, interpretan lo producido y lo que se produce en las distintas ramas que conforman el capítulo.

Para ello, necesitan inicialmente familiarizarse en la práctica, la percepción y la sensibilización del sonido, la forma, el movimiento y los juegos, para luego centrarse en los comportamientos espacio-temporales de las estructuras musicales, plásticas, visuales y teatrales.

Ambas interpretaciones tienen fundamento en la práctica y reflexión constante sobre lo que las alumnas y los alumnos representan en sus producciones.

Los modos de representación e interpretación están ligados entre sí. Mediante la reflexión se puede pensar sobre un objeto considerando el interés que provoca y examinando con detenimiento todas las ideas para concluir en un pensamiento crítico, no parcializado, de aprecio y respeto hacia las propias interpretaciones, las de los pares y las del entorno.

Contribuye también al análisis y a la interpretación, la improvisación, que es una forma musical y dramática que posibilita la adquisición de habilidades para lograr la experiencia de crear un material musical, coreográfico. Por otra parte, la imitación aporta al desarrollo de la memoria visual y auditiva y al reconocimiento de algunos modelos idénticos y diferentes.

En las realizaciones de las alumnas y los alumnos de los tres ciclos de la EGB, la representación adquiere relevancia desde distintos aspectos y se suma al significado y sentido de las interpretaciones que se realicen:

- Las necesidades de representación que tienen las niñas y los niños según las etapas por las que atraviesan.
- Los instrumentos cuentan desde los aprendizajes para desarrollar las representaciones deseadas.
- Cuál es el grado de confianza que cada alumna y alumno tiene para iniciarse en la representación del mundo interno y/o externo.
- Cuáles son los patrones vigentes de representación que condicionan las representaciones.
- De qué incentivos disponen las niñas y los niños para desarrollar la tarea.

El análisis y la interpretación de producciones artísticas requieren una lectura comprensiva, capaz de ir más allá del registro de la información, tanto en el caso de que la lectura se concrete a través de la observación y la audición directas, como de la experimentación o de la imitación.

El análisis y la interpretación se aplican a los procesos de elaboración musical, plástica y teatral, a los testimonios y las huellas que éstos han dejado y a las interpretaciones que se han formulado respecto de los mismos.

### **Comunicación**

En la expresión se hallan presentes los siguientes elementos: un deseo de expresar o comunicar (intencionalidad), una selección de significados (qué expresar), una selección de medios (con qué expresar) y un determinado uso de los medios (cómo expresar).

La comunicación es esencial en tanto posibilita lazos de conexión entre las nociones informales e intuitivas del niño y de la niña y los lenguajes abstractos y simbólicos.

Para generar y potenciar la expresión y la comunicación con fluidez, los alumnos y las alumnas necesitarán ámbitos confiables que les permitan utilizar de forma autónoma su cuerpo, crear con los elementos de cada lenguaje, producir las propias valoraciones, realizar proyectos individuales y superar estereotipos con la incorporación de nuevos modelos, sumando a las formas habituales de expresión y representación de su mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos adquiridos. La transferencia de los aprendizajes realizados a su vida cotidiana les facilitará la comunicación y la expresión con los demás de manera creativa.

Las personas crean descubriendo nuevas relaciones visuales entre elementos ya existentes. La creatividad exige una especial capacidad de conexión y de visualización y una actitud de apertura permanente.

Aun en mínimo grado, la tendencia creativa está presente en todos los seres humanos y no es, como se cree a veces, el resultado de una intuición momentánea, sino de todo un proceso de inteligencia.

Las alumnas y los alumnos irán profundizando estos procedimientos a lo largo de su tránsito por la EGB y estarán en condiciones de explicar a sus pares, las experiencias realizadas con los lenguajes artísticos mediante expresiones propias, comunicadas de manera creativa y reflexiva.

Expectativas de logros del bloque 5 de Educación Artística al finalizar la EGB

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Gestionar satisfactoriamente sus propios procesos de experimentación y producciones musicales y/o teatrales y/o plásticas-visual y/o expresión, partiendo de la sensibilización adquirida con la práctica de los lenguajes artísticos y seleccionando las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos expresivos y comunicativos.

## **BLOQUE 6: ACTITUDES GENERALES RELACIONADAS CON LA PRACTICA DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

### *Síntesis explicativa*

En este bloque se describe un conjunto de contenidos actitudinales tendientes a la formación de un pensamiento crítico, que busca incansablemente nuevas respuestas, que formula nuevas preguntas.

Los contenidos actitudinales que integran este bloque no están separados de los conceptuales y procedimentales ya planteados en los bloques anteriores. Sólo a los fines de esta presentación se los explicita en un bloque propio.

Las actitudes seleccionadas han sido reunidas para su presentación en cuatro grupos que remiten a la formación de competencias en aspectos que hacen al desarrollo personal, sociocomunitario, del conocimiento científico-tecnológico y de la expresión y la comunicación.

### **Desarrollo personal**

Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.

Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.

Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.

Respeto por las posibilidades y limitaciones motrices de los otros.

Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.

Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de las actividades corporales y en contacto con la naturaleza.

Revisión crítica, responsable y constructiva en relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.

Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.

Apertura a las manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos.

Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de manifestaciones socioculturales.

Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

### **Desarrollo sociocomunitario**

Valoración de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno y de las universales.

Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.

Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.

Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de género, étnicos, sociales u otros en la asignación de roles en los modos de representación.

### **Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico**

Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas en relación con los modelos vigentes.

Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.

Reflexión crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.

Placer por disponer de recursos expresivos-estáticos que permiten proyectarse exteriorizando su afectividad.

Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.

Comprensión de los elementos artísticos como vías alternativas de comunicación.

Sensibilidad para percibir, vivenciar y respetar las manifestaciones estáticas del entorno natural y cultural, comprometiéndose activamente con su defensa y respeto.

Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

### **Desarrollo de la expresión y la comunicación**

Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.

Aprecio por la calidad y definición en las distintas expresiones artísticas.

## **PROPUESTA DE ALCANCES DE LOS CBC DE EDUCACION ARTISTICA POR BLOQUE Y POR CICLO DE LA EGB**

### **PRIMER CICLO**

#### **BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

##### *Expresión corporal*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepciones corporales exteroceptivas y propioceptivas.
- Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.
- Contrastes absolutos y relativos. Movilidad e inmovilidad.
- Apoyos globales. Noción de posición.
- Tono muscular. Intensidad.
- Imagen y esquema corporal.

- El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, espacio interno y externo.
- Nociones espaciales de ubicación y dirección.
- Pares opuestos.
- Cuerpo y temporalidad: simultaneidad, sucesión. Alternancia.
- Organización espacio-temporal.

Duración.

Velocidad.

- Cuerpo y objeto.

Objeto y movimiento.

Presencia y ausencia del objeto.

Contacto.

Expresión corporal

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Organización de las sensaciones y percepciones corporales por concordancia o en oposición.
- Experimentación de los opuestos: movilidad-inmovilidad global, zonas duras y blandas, tensión-relajación.
- Exploración de la mayor o menor tensión muscular. Observación de los cambios de intensidad.
- Exploración del acto gráfico. Investigación de la concentración del gesto. Análisis de la coordinación óculo-manual.
- Exploración de los apoyos del cuerpo en el piso.
- Exploración de los diferentes espacios.
- Construcción con el cuerpo en el espacio.
- Experimentación de los pares opuestos: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, de aquí para allá. Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio.
- Experimentación de la relación del acto gráfico y la lectoescritura con el espacio.
- Exploración de las distintas duraciones del movimiento.
- Ejercitación y análisis de la simultaneidad y la sucesión en el movimiento.
- Exploración de las relaciones del cuerpo con diferentes objetos. Análisis de las variaciones del tono muscular en dichas relaciones.
- Experimentación de las acciones desencadenadas por los objetos: rodar-estirarse-saltar-deslizar, etc.

*Teatro*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Elementos del código.
  - Estructura dramática.
  - Sujeto.
  - Acciones.
  - Conflicto.
  - Entorno.
  - Historia.
- Organización de los elementos:
  - Espacio.
  - Tiempo.
  - Trama.
  - Rol.

*Teatro*

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Procesos de socialización.
- Exploración de las coordenadas espacio-tiempo.
- Ejercitación de direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamiento.
- Ejercitación de la oralidad con y sin soportes textuales.
- Construcción de la secuencia histórica.
- Experimentación de roles y conductas cercanas.
- Organización de síntesis de las acciones desarrolladas.

*Plástico-visual*

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Elementos que componen la imagen plástica-visual.
- El punto: agrupamiento, semejanza, proximidad.
- La línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- La forma: abierta, cerrada, regular, irregular, plana, volumétrica.
- El color: mezclas con colores primarios y con blanco y negro.

Transparencia y opacidad.

Volumen.

- La textura visual y táctil: lisa, rugosa, áspera y suave.
- Ritmos libres.
- La proporción: relaciones de menor, mayor, igualdad y semejanza.
- Lo bidimensional.
- Lo tridimensional.
- Los diferentes puntos de visión: cerca, lejos.
- Equilibrio intuitivo.
- Armonía intuitiva en la utilización de los elementos.

*Plástico-visual*

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Representación de trazos con distinta intencionalidad.
- Exploración de las líneas de contorno del cuerpo y de la naturaleza.
- Descubrimiento de los espacios internos o externos que delimitan las formas, mediante la utilización de diferentes materiales y herramientas.
- Relación de formas geométricas y naturales.
- Categorización de las variables obtenidas.

- Experimentación en la bidimensión y en la tridimensión.
- Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.
- Experimentación con colores.
- Organización de la familia de colores.
- Observación de lo claro y oscuro del color.
- Relación color-objeto.
- Exploración visual y táctil de diferentes texturas encontradas en la naturaleza o en objetos contruidos.
- Observación de la simetría y la asimetría en la naturaleza.
- Exploración en las imágenes de lo simétrico y lo asimétrico.
- Exploración del propio ritmo corporal.
- Procura de registros gráficos equivalentes a ritmos corporales y encontrados en la naturaleza.
- Representación de relaciones de proporción en objetos de uso cotidiano.
- Reconocimiento de las relaciones de medida en el mundo orgánico e inorgánico.
- Experimentación en la bidimensión y en la tridimensión.

Discriminación de lo vacío de lo lleno.

- Exploración de los diferentes puntos de visión: lo cercano, lo lejano.
- Construcción de estructuras en la tridimensión.

## **Música**

### *El sonido*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Altura, intensidad, timbre, duración, textura.
- Ubicación espacial del sonido: procedencia, dirección.
- Sonidos del entorno natural y social. Organización temporal: secuencia (antes, después).

### *Ritmo*

- Ritmo libre.
- Métrica (regular, irregular).
- Pulso, acento.

### *Melodía*

- Movimiento ascendente, descendente, repeticiones.
- Motivos melódicos muy sencillos en modo mayor.
- Melodías en modo mayor, menor y pentafónico (por imitación).
- Noción de tónica como conclusión de una melodía.

### *Armonía*

#### *Textura musical*

- Unísono: solista, conjunto.

### *Forma*

- Frases suspensivas, conclusivas.
- Partes que se repiten, partes que contrastan: A/A; A/B.
- Frase musical.
- Antecedente-consecuente.

#### *Carácter*

- Tempo: tranquilo, "movido".
- Expresividad: fraseo y dinámica.
- Música vocal e instrumental.
- Música infantil.
- Pequeños conjuntos de música popular y folclórica.
- Música popular y música folclórica: baguala, carnavalito, chaya.

#### *Música*

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Imitación, reconocimiento, diferenciación, discriminación y producción de sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres.
- Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras.
- Prueba e invención de secuencias sonoras.
- Reproducción de ritmos y melodías sencillas.
- Reconocimiento de frases musicales.
- Reconocimiento de géneros vocales instrumentales.
- Interpretación de temas populares y folclóricos.

#### **BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

##### *Expresión corporal*

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El cuerpo en relación comunicación y expresión: movimiento, juego y emoción.
- Elementos y figuras básicas de las danzas folklóricas argentinas.
- Danzas colectivas: carnavalito.
- Danzas de pareja individual: chacarera.

##### *Expresión corporal*

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación con los otros.
- Investigación de las variaciones de tono muscular y afectivo en las relaciones grupales.
- Organización de movimientos compartidos.
- Observación, análisis y relación de elementos y figuras básicas de cada danza.
- Experimentación de la danza.

*Teatro*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Procedimientos de:
  - Socialización.
  - Comunicación.
  - Desinhibición.
  - Sensibilización sensorial y emotiva.
  - Imaginación.
  - Recursos corporales y vocales.
  - Roles.
- Improvisación.

*Teatro*

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Experimentación de juegos que posibiliten el vínculo y la confianza individual y grupal.
- Experimentación de juegos de desinhibición y sensibilización a partir del animismo y la exploración del mundo cercano.
- Exploración de juegos que desarrollen la imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales a partir de la estimulación dirigida.
- Juegos de roles.
- Improvisaciones en subgrupos, partiendo de estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.

*Plástico-visual*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Dibujo.
- Pintura (mural).
- Grabado.
- Construcción-escultura (modelado-cerámica).

*Plástico-visual*

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Exploración y reconocimiento de los diferentes procedimientos en la bidimensión y en la tridimensión.
- Utilización de los diferentes soportes.
- Exploración y combinación de los diferentes materiales (aglutinantes/disolventes).
- Manipulación de los diferentes materiales y las posibilidades de la materia.
- Distinción del uso de las diferentes herramientas (simples y complejas).
- Exploración de diferentes dimensiones y formatos.

***Música***

*La audición sonora y musical*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción global y parcial.
- La memoria musical y sonora.
- La evocación sonora.

*La voz*

- La voz infantil: registro, timbre.
- La voz adulta: voces femeninas y masculinas.
- El canto individual y grupal.

#### *La percusión corporal*

- Características, etapas, estrategias.

#### *Los instrumentos sonoros y musicales*

- Materiales y objetos: características, propiedades.
- Relación entre materiales y sonido: superficie-tamaño-forma con textura-registro-sonoridad.
- Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante (dedos, mano, palillos, baquetas, etc.).
- Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc.
- La ejecución instrumental. Expresión.
- Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.
- Algunos instrumentos aborígenes y folclóricos e instrumentos más conocidos de la orquesta.

#### *El movimiento corporal*

- Relacionado con los demás contenidos de la música: el sonido, la forma, el ritmo, el carácter, diferentes estilos, etc.
- Juegos y rondas. Danzas folclóricas.

### ***Música***

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Discriminación y reconocimiento en la percepción parcial y global.
- Memorización de un cancionero.
- Reconocimiento de sonidos y de una selección de trozos musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.
- Conocimiento y registro de la propia voz.
- Reconocimiento de las voces de compañeros y maestros.
- Discriminación de voces de diferente registro.
- Conocimiento de la propia voz en el canto: sus posibilidades y dificultades.
- Conocimiento de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales.
- La exploración de la propia voz, en el canto y en la voz hablada.
- Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones.
- Expresión musical adecuada al carácter de cada canción.
- La exploración sonora de materiales y objetos cotidianos.
- Uso de materiales y objetos con fines musicales.
- La confección de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano. Descubrimiento de sus posibilidades sonoras.
- La exploración de instrumentos sencillos de percusión.

- La experimentación de diferentes modos de acción para producir sonido.
- Prueba de las posibilidades de coordinación motriz en la ejecución instrumental.
- La improvisación instrumental, individual y grupal.
- Realización de instrumentaciones como acompañamiento del cancionero (adecuadas a su estilo, carácter, etc.).
- Realización de instrumentaciones para la sonorización de relatos, textos, etc. como creaciones grupales.
- Ejecución instrumental, expresiva: adecuación al tempo, carácter y estilo.
- Reconocimiento de los instrumentos más habituales de las formaciones de la música popular y de la orquesta.
- Utilización de instrumentos para acompañar otras actividades: juegos, danzas, etc.
- Adecuación del movimiento corporal al carácter, tempo y estilo de la canción o del trozo musical que acompañe.

### **BLOQUE 3: LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción libre-orientada.
- Percepción sensible: senso-motriz.
- Percepción analítica: discriminación de los elementos componentes del sonido, imágenes plástica-visuales, del movimiento corporal y de la acción dramática.
- La información del mundo exterior.
- Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles.
- Las emociones: asociaciones significativas.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Registro de la información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica.
- Expresión de las sensaciones y emociones.
- Percepción atenta y curiosa de los sonidos, imágenes visuales, movimientos corporales y gestos.
- Invención de situaciones lúdico-simbólicas.
- Apreciación sensorial del mundo que nos rodea.
- Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales.

### **BLOQUE 4: LAS PRODUCCIONES ARTISTICAS, SUS REFERENTES REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El patrimonio cultural.
- La producción artística del entorno.
- El museo, el teatro, los talleres, estudios y espacios no convencionales (murales y teatro callejero).
- Codificación y decodificación espontánea.

- Los diferentes tipos de construcciones artísticas: visuales, sonoras, táctiles, de movimiento y olfativas (teatro, música, plástica-visual, expresión corporal, danza).

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región.
- Comentarios sobre las producciones artísticas y sobre lo descubierto durante visitas a paseos, plazas, exposiciones y teatros.
- Reconocimiento de las diferentes formas de manifestación artística-cultural, en las distintas épocas históricas.
- Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones de diferentes culturas.

## **SEGUNDO CICLO**

### **BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

#### *Expresión corporal*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción del propio cuerpo global y segmentada. Peso.
- Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.
- Movilidad e inmovilidad global y segmentada.
- Apoyos globales y segmentados.
- Tono muscular. Intensidad. Contrastes.
- Imagen y esquema corporal.
- El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social, espacio interno y externo. Espacio cerrado y abierto.
- Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos.
- Noción de ampliación y reducción. Líneas rectas y curvas.
- Espacio gráfico.
- Cuerpo y temporalidad.
  - Duración. Simultaneidad, sucesión. Alternancia.
  - El movimiento en el tiempo.
- Organización espacio-temporal.
  - Velocidad.
  - Estructuras espacio-temporales.
- Calidades de movimiento.
- Cuerpo y objeto.
  - Permanencia del objeto.
  - Objeto y acción.
  - Contacto.

#### *Expresión corporal*

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales.
- Exploración de los opuestos absolutos o relativos, global y segmentadamente.
- Análisis de los cambios de intensidad.
- Exploración y análisis del cuerpo y el movimiento en el acto gráfico y la lectoescritura.
- Observación y análisis de las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global y segmentadamente.
- Exploración de los diferentes espacios.
- Construcción con el cuerpo en el espacio.
- Exploración de la distancia, orientación y ubicación del cuerpo en el espacio en relación a la percepción de la luz, del sonido, del espacio y del propio cuerpo.
- Experimentación de la relación del acto gráfico y la lectoescritura con el espacio.
- Organización del movimiento en el orden y la estructura.
- Experimentación de la relación cuerpo-acción-espacio-tiempo.
- Exploración de las diferentes superficies de contacto del cuerpo con los objetos.
- Investigación de las relaciones objeto-acción-espacio-tiempo-tono muscular y sus posibles combinatorias.

## **Teatro**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Elementos del código.
  - Sujeto: roles cercanos, lejanos, complementarios y protagónicos.
  - Acciones: hechos.
  - Conflicto: modo (núcleo).
- Organización de los elementos:
  - Espacio.
  - Tiempo.
  - Trama.
  - Rol.

## **Teatro**

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Procesos de socialización y comunicación.
- Apropiación de relaciones sencillas de espacio-tiempo y sus consecuencias dramáticas.
- Experimentación de contrastes orgánicos de postura, velocidad rítmica y nivel espacial. Movimiento expresivo. Gestualidad.
- Realización de una lectura comprensiva y animación-recreación de textos diversos.
- Distinción entre hechos y situaciones nodales.
- Experimentación de roles cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos.
- Realización de un producto teatral compartido.

## **Plástico-visual**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Elementos que componen la imagen plástica-visual.
- El punto: dimensión, cantidad, calidad, densidad.

- La línea: oblicua, espiralada, ondulada, quebrada, fina, gruesa, continua, discontinua.
- La forma: cerrada. Dimensiones y proporciones.
- El color: variaciones del color. Contrastes. Combinaciones.
- La textura visual y táctil: naturales y artificiales.
- Volumen.
- La composición.
- Simetría y asimetría.
- El ritmo en la composición: ritmo simple, compuesto.
- La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una forma y el contexto.
- Lo bidimensional: formas planas.
- Lo tridimensional: formas volumétricas.
- Los diferentes puntos de visión: arriba, abajo.
- Equilibrio: simétrico, asimétrico.
- Armonía en la utilización de los elementos.

## **Plástico-visual**

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Investigación de la tensión direccional de la línea.  
Categorización de las variables obtenidas.
- Experimentación de las posibilidades desde la línea.
- Experimentación en soportes de diferentes formas (regulares o irregulares) en posiciones diversas (vertical, horizontal, inclinada) de la construcción de formas, delimitando los espacios internos y externos.
- Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.
- Identificación de la intensidad y tonalidad del color.
- Exploración de las transformaciones del color en función de la luz, identificando la diferencia entre claro-oscuro.
- Elaboración y comparación de mezclas de negro+color, blanco+color, color+color.
- Lectura del empleo del color en las producciones plásticas.
- Identificación y agrupamiento de diferentes texturas según normas de semejanza visual/táctil.
- Experimentación de las simetrías elementales utilizadas en el pasado.
- Observación de la simetría y la asimetría en la naturaleza.
- Lectura y descripción del peso visual de masa y color en las producciones.
- Construcción de composiciones alternando el valor de los elementos (en vez de rojo, azul; circular, cuadrado).
- Elaboración de formas plásticas bidimensionales o tridimensionales a partir del análisis y la comprensión de diferentes ritmos corporales o no.
- Relación y representación de los objetos y su entorno, teniendo en cuenta las proporciones de lo visualizado.

- Identificación y clasificación de formas bidimensionales y tridimensionales.
- Diferenciación de formas planas y volumétricas.
- Observación de los diferentes puntos de visión: de arriba, de abajo.
- Visualización de la semejanza en el énfasis de los elementos.
- Relación de las compensaciones que intervienen.
- Diferenciación de las funciones de los elementos organizativos.

## **Música**

### *El sonido*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Altura, intensidad, timbre, duración, textura.
- Ubicación espacial del sonido: procedencia, dirección.
- Sonidos del entorno natural y social. Organización temporal.

### *Ritmo*

- Métrica regular (pulsación regular, acentuación periódica), métrica irregular (pulsación regular, acentuación no periódica), ritmo libre.
- Ritmos no uniformes.
- Compases binarios y ternarios.
- Algunos valores y silencios.
- Algunos ritmos característicos del folclore argentino.

### *Melodía*

- Movimiento ascendente, descendente, repeticiones.
- Motivos y melodías en modo mayor, menor y pentafónico.
- Noción de dominante (tensión) y tónica (distensión).

### *Armonía*

- Funciones armónicas: tónica y dominante (I y V grado).
- Bajos armónicos, ostinatos, etc.

### *Textura musical*

- Unísono.
- Polifonía.
- Relaciones: simultaneidad, sucesión, alternancia.
- Jerarquías: solistas, conjunto.

### *Forma*

- Frases, miembros de frases.
- Forma A/B/A.
- Frase musical.
- Antecedente-consecuente.
- Partes que se repiten, que contrastan, que retornan.
- Forma rondó: A/B/A/C/A...

## Carácter

- Tempo: tranquilo, rápido, alegre, lento.
- Expresividad: fraseo, dinámica y articulación.
- Música vocal e instrumental.
- Música infantil.
- Música folclórica, popular y académica de diferentes épocas.
- Música popular y académica de diferentes épocas.
- Música folclórica argentina (escondido, chamarrita, zamba, vidala, bailecito, etc.) y latinoamericana.

## Música

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Imitación, reconocimiento, discriminación, diferenciación y producción de sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres.
- Superposición de sonidos con diferentes atributos.
- Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras.
- Búsqueda de nuevas fuentes de producción sonora.
- Armado de secuencias con superposición de ritmos.
- Reproducción de cánones y quodlibet.
- Reconocimiento de frases musicales.
- Reconocimiento de antecedentes y consecuentes.
- Reconocimiento de géneros vocales e instrumentales.
- Reconocimiento de música sinfónica y de cámara.
- Interpretación de temas populares y folclóricos.

## BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

### *Expresión corporal*

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- El cuerpo en relación: comunicación, expresión y diálogo tónico.
- Movimiento, juego, afectividad y expresión.
- Elementos y figuras propias de las danzas.
- Danzas folclóricas argentinas.
- Danzas de pareja individual.
- Danzas folclóricas latinoamericanas

### *Expresión corporal*

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Improvisación en grupos, dúos, tríos o cuartetos.
- Exploración de las posibilidades del diálogo tónico y emocional en dichas relaciones.

- Copia, imitación, completamiento, complemento del movimiento de los otros.
- Observación y análisis de figuras propias de las danzas.
- Experimentación de la danza.

#### *Teatro*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- A partir de estímulos externos e internos, procedimientos de:
  - Socialización.
  - Comunicación.
  - Desinhibición.
  - Sensibilización sensorial y emotiva.
  - Imaginación y ficcionalidad.
  - Recursos corporales y vocales y de diferentes registros de lenguaje oral.
  - Roles.
- Improvisación.
- Creación colectiva.
- Recursos expresivos: títeres, teatro de sombras, pantomima.

#### *Teatro*

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Exploración y prueba de juegos de comunicación reglados.
- Experimentación e invención de juegos de desinhibición y sensibilización a partir de la exploración de los estados de ánimo y los estímulos ficcionales.
- Imaginación y exploración de los propios recursos corporales y vocales en dramatizaciones producidas a partir de diferentes estímulos.
- Juegos de roles organizados en improvisaciones con estructura dramática.
- Producciones colectivas en subgrupos, utilizando diferentes recursos teatrales: títeres, teatro de sombras, pantomima.

#### *Plástico-visual*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Dibujo.
- Pintura (mural).
- Grabado.
- Construcción-escultura (modelado-cerámica).
- Historieta.
- Afiche.

#### *Plástico-visual*

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Diferenciación y reconocimiento de los procedimientos en la bidimensión y en la tridimensión.
- Experimentación y utilización de los procedimientos de acuerdo con las intenciones expresivas y/o

descriptivas.

- Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y/o herramientas no convencionales.
- Redefinición del uso convencional de materiales.
- Combinación de materiales y procedimientos.
- Reconocimiento de los procedimientos y los resultados obtenidos con un mismo material.

## **Música**

### *La audición sonora y musical*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción global y parcial.
- La memoria musical y sonora.
- La evocación sonora.

### *La voz*

- La voz hablada: inflexiones, articulación, expresión.
- Otros sonidos vocales.
- El canto infantil: tesitura, timbre, respiración, expresión, articulación.
- El canto individual y grupal. El coro.
- Diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor, bajo.

### *La percusión corporal*

- Características, etapas, estrategias.

### *Los instrumentos sonoros y musicales*

- Materiales y objetos: características, propiedades.
- Relación entre materiales y sonido: superficie-tamaño-forma con textura-registro-sonoridad.
- Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante (dedos, manos, palillos, baquetas, etc.).
- Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc.
- La ejecución instrumental. Expresión.
- Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.
- Instrumentos aborígenes y folclóricos.
- Los grupos instrumentales de la orquesta sinfónica.
- La habitual disposición orquestal.
- Algunas agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: folclores, rock, tango, música de cámara, música sinfónica.
- Los instrumentos electrónicos.
- La grabación del sonido.

### *El movimiento corporal*

- Relacionado con los demás contenidos de la música.
- Danzas folclóricas.

## **Música**

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- La discriminación y reconocimiento de mayor número de elementos constitutivos de la obra musical.
- La memorización de un mayor repertorio de canciones y músicas de diferentes estilos y épocas.
- La selección de instrumentos y voces para acompañar canciones de diferentes estilos.
- La realización conjunta de pequeñas obras, con dirección autónoma.
- La capacidad de mejorar resultados orquestales en la instrumentación del cancionero o en la sonorización de cuentos y poesías.
- La realización de diferentes versiones con posterior análisis comparativo para su mejoramiento.
- Juicio crítico acerca de las propias producciones y las de los demás.
- Audición crítica de diferentes versiones grabadas.

## **BLOQUE 3: LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION**

### **SEGUNDO CICLO**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción libre-orientada.
- Autopercepción.
- Factores: de tensión y distensión, complementación y reintegración. Simetría-asimetría, continuidad-discontinuidad, regularidad-irregularidad, velocidad-ritmo.
- La percepción como seleccionadora.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Utilización de elementos identificados mediante la escucha y la observación, en el espacio y tiempo circundante.
- Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos con el material registrado en vivencias témporo-espaciales-corporales.
- Complementación y reintegro de la totalidad de los objetos y los sujetos.
- Utilización de la simetría, regularidad, continuidad, unificación, forma, en procesos comunicativos.
- Comprensión de mensajes visuales, musicales, corporales.

## **BLOQUE 4: LAS PRODUCCIONES ARTISTICAS, SUS REFERENTES REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El patrimonio cultural.
- El proceso artístico en nuestra cultura: a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros.
- La producción artística y los medios de comunicación social.

- La tecnología de la información.
- Codificación y decodificación orientada.
- Los diferentes tipos de cada una de las producciones artísticas (fantásticas y reales).

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del país y del continente americano.
- Identificación y comparación de producciones artísticas de distintas culturas, épocas y autores.
- Búsqueda y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social.
- Uso y reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas.
- Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas.

## **TERCER CICLO**

### **BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

#### *Expresión corporal*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Percepción del cuerpo global y segmentada. Movilidad e inmovilidad, global y segmentada. Peso. Volumen.
- Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.
- Apoyos globales, segmentados y localizados, en distintas posiciones. Superficies de apoyo y contacto.
- Tono muscular. Asociaciones de contrastes. Matices.
- Imagen y esquema corporal.
- El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social, espacio interno y externo.
- Nociones espaciales de dirección, ubicación, orientación y situación. Asociaciones de contrastes.
- Diseños espaciales.
- Estructuras espaciales en movimiento y quietud.
- Espacio tridimensional, plano y gráfico. Espacio simbólico, imaginario.
- Cuerpo y temporalidad.
  - Simultaneidad, sucesión.
  - El movimiento en el tiempo.
- Relación tiempo-energía.
- Organización espacio-temporal.
  - Velocidad.
  - Estructuras espacio-temporales.
  - Alternancia, agrupación y regularidad. Ritmo.
  - Trayectorias.
- Dinámicas del movimiento.
- Cuerpo, objeto y acción.
  - Organización espacio-temporal y objeto. Ritmo y objeto.
  - Contacto.

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Entrenamiento del movimiento y la inmovilidad del cuerpo, global y segmentadamente.
- Coordinación y disociación.
- Exploración y combinación de las relaciones de contrastes y sus matices.
- Tránsito de la vivencia a la expresión simbólica.
- Exploración de las asociaciones de dirección, ubicación, situación y distancia.
- Composición y construcción de estructuras espaciales con el cuerpo en movimiento e inmóvil.
- Establecimiento de combinatorias de mayor complejidad entre las diferentes nociones espaciales.
- Tránsito del espacio tridimensional al espacio plano y viceversa.
- Composición de estructuras y secuencias rítmicas.
- Combinación de las diferentes nociones corporales, espacio-temporales y energéticos.
- Exploración de las posibilidades del cuerpo en movimiento y quietud con respecto al objeto.
- El cuerpo en función del objeto o el objeto en función del cuerpo.
- Utilización de objetos en la composición de estructuras y ritmos.

### Teatro

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Elementos del código.
  - Sujeto: rol y personaje.
  - Acciones: la construcción dramática.
  - Conflicto: el objetivo y la conducta orgánica.
- Organización de los elementos:
  - Espacio.
  - Tiempo.
  - Trama.
  - Rol.

### Teatro

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Procesos comunicacionales de contacto: físico, temático y/o emotivo.
- Creación de aperturas, puentes y cierres.
- Búsqueda de síntesis y contrastes necesarios en la producción dramática.
- Manejo de la conducta orgánica.
- Movimiento con intencionalidad estática.
- Abordaje interpretativo de los textos.
- Entrenamiento en unidades de contenido y estilo en la selección del material.
- Iniciación en técnicas de distanciamiento que permiten diferenciar el rol de personaje.
- Superación de los estereotipos.
- Realización de producciones específicas. Incorporación de recursos técnicos: máscaras, muñecos, banda sonora, coreografía, pantomima, etc.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Elementos que componen la imagen plástica-visual.
- El punto y la línea en la estructura interna de la imagen plástica-visual.
- La línea descriptiva, expresiva.
- La forma: abierta, cerrada. Límites lineales, contorno, superficie.
- Formas geométricas.
- El color: como fenómeno físico y visual.  
Color local, binario, terciario, complementario, opuesto. Intensidad. Tonalidad.  
Mezclas aditivas, sustractivas.
- Las texturas táctiles y visuales. Naturales y artificiales. Densidad, direccionalidad y tamaño.
- Volumen: lo cóncavo y lo convexo.
- La composición.
- Peso compositivo.
- El ritmo en la composición: ritmos dinámicos. Expansión, crecimiento y arrítmicos.
- La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una misma forma con respecto al campo visual, y de figuras entre sí. Ampliación y reducción.
- Sistemas de representación de la tridimensión en la bidimensión y en la tridimensión.
- La perspectiva. El relieve/el volumen.
- Simulación de la ilusión tridimensional en el plano: superposición, transparencia.
- Armonía en la distribución de los elementos.
- Ilusiones ópticas: figura-fondo, contraste, efectos visuales, asociaciones perceptivas.

Plástico-visual

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis de la línea y el punto en la estructura interna de la imagen.
- Distinción de los resultados expresivos de la línea y el punto.
- Descripción, reproducción y construcción de las cualidades de la forma.
- Análisis de las imágenes fijas y en movimiento.
- Representación de formas reales con distintas intencionalidades.
- Práctica y reflexión de la producción.
- Lectura de imágenes propias, de sus pares y de maestros reconocidos.
- Análisis de las variaciones lumínicas de cambios en la apariencia de volúmenes y ambientes.
- Investigación experimental a partir de "paleta" de color reducidas, gamas y armonías.
- Visualización en representaciones plásticas del uso del color.
- Experimentación y aplicación del modelado y modulado del color.
- Descripción de las cualidades del color.
- Lectura de las modificaciones del color-luz.

- Utilización de la textura como elemento de caracterización de objetos y de imágenes.

Alternancia de trabajos de observación y de imaginación.

- Realización de proyectos individuales de a pares y grupales.
- Realización de proyectos interdisciplinarios del área y con otras áreas.
- Análisis de peso, dirección, color-luz, forma, textura, en producciones de imágenes fijas y en movimiento.
- Análisis de las relaciones de tiempo, espacio y movimiento.
- Observación y análisis del ritmo en pinturas, arquitecturas, en imágenes fijas y en movimiento.
- Comparación y representación de las relaciones de proporción de una misma forma con respecto al campo visual y de figuras entre sí.
- Análisis de los sistemas de representación en la bidimensión.
- Observación y representación de la tridimensión en la bidimensión.
- Lectura de imágenes fijas y en movimiento en la representación de la tridimensión.
- Reconocimiento de los elementos que intervienen en el equilibrio de las producciones.
- Descripción y análisis de la armonía compositiva, a partir de hechos plásticos o visuales.
- Elaboración de efectos visuales.
- Utilización de los elementos de simulación de la representación tridimensional en el plano.

## **Música**

### *El sonido*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Altura e intensidad, timbre (espectro armónico, ruido), textura, forma dinámica (ataque, cuerpo y extinción).
- Cualidad espacial del sonido: ubicación, propagación.
- Cualidad acústica del recinto: seco, reverberante, etc.

### *Ritmo*

- Métrica regular e irregular, ritmo libre.
- Compases binarios y ternarios. Subdivisión binaria y ternaria.
- Valores y silencios correspondientes.
- Algunos ritmos característicos del folclore argentino, latinoamericano y universal.

### *Melodía*

- Melodías en diferentes estilos musicales.
- Melodías en modo mayor, menor, pentafónico, modos antiguos, giros melódicos característicos.
- Noción de subdominante (cierta tensión), dominante (tensión) y tónica (distensión).

### *Armonía*

- Función tónica y dominante (tensión y distensión).

### *Textura musical*

- Unísono.
- Polifonía.

- Relaciones: simultaneidad, sucesión.
- Jerarquías: solistas, conjunto.

#### *Forma*

- Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, interludio, coda-final.
- Forma rondó.
- Tema con variaciones.

#### *Carácter*

- Tempo: tranquilo, lento, alegre; fluctuaciones.
- Expresividad: dinámica, articulación y fraseo.
- Música vocal e instrumental.
- Música sinfónica y de cámara. Solistas.
- Género vocal e instrumental.
- Música vocal y de cámara.
- Agrupaciones y conjuntos de música popular.
- Música popular, folclórica y universal.

### **Música**

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Producción de climas sonoros seleccionados y combinados a partir de los parámetros del sonido.
- Construcción de fuentes sonoras.
- Invención de secuencias sonoras y superposiciones.
- Reproducción, invención, superposición y concertación de ritmos y melodías.
- Análisis de obras musicales según forma, carácter, tempo, velocidad.
- Reconocimiento de música sinfónica y de cámara.
- Apreciación, grabación e interpretación de temas populares, folclóricos y del repertorio universal.
- Realización de análisis crítico de las producciones sonoras.

### **BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

#### **Expresión corporal**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El cuerpo en relación:
  - espacio, objeto, contacto, cuerpo y comunicación.
  - Relaciones grupales.
  - Comunicación, expresión, afectividad y juego.
- El ámbito de la danza. Danzas folclóricas argentinas.
- Danzas de pareja individual.

- Danzas por medianas.
- Danzas por diagonal.
- Danzas "en cuarto".
- Zapateo.
- Danzas folclóricas latinoamericanas.

### **Expresión corporal**

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Improvisación y composición en grupos, dúos, tríos, etc.
- Improvisación relacionando cuerpo, espacio, tiempo, ritmo, contacto y comunicación.
- Establecimiento de relaciones grupales diversas en la improvisación y la composición.
- Observación y análisis de figuras propias de las danzas.
- Individualización de coreografías de las danzas.
- Identificación de movimientos compuestos y fonética de cada de zapateo.
- Experimentación de la danza.

### *Teatro*

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- A partir de estímulos externos, internos y por contacto, procedimientos de:
  - Socialización.
  - Comunicación.
  - Desinhibición.
  - Sensibilización sensorial y emotiva.
  - Imaginación, ficcionalidad y simbolización.
  - Recursos corporales y vocales, de diferentes registros de lenguaje oral.
  - Roles
- Improvisación.
- Creación colectiva.
- Recursos expresivos: títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas circenses.
- Montaje de un texto de autor.

### **Teatro**

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Realización de juegos de autoexploración y de encuentro con el otro.
- Experimentación, reconocimiento y realización de juegos de desinhibición y sensibilización a partir del trabajo con el yo interno y la memoria emotiva.
- Imaginación, exploración y reflexión sobre los propios recursos corporales y vocales a partir de técnicas específicas individuales y grupales.
- Juegos dramáticos.
- Montaje de una obra de autor, con la posibilidad de utilizar multiplicidad de recursos teatrales: títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas circenses.

### **Plástico-visual**

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Dibujo.
- Pintura (mural).
- Grabado.
- Construcción-escultura (modelado-cerámica).
- Arquitectura.
- Historieta.
- Afiche.
- Nuevas tecnologías: fotografía. Cine y video. Infografía.

### *Plástico-visual*

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Combinación de los materiales y procedimientos en producciones plásticas-visuales.
- Realización e investigación de experiencias con materiales, soportes y herramientas diversas (convencionales-no convencionales).
- Utilización de los instrumentos adecuados a cada técnica.
- Análisis y evaluación de la conexión existente entre resultados y técnicas utilizadas.
- Diferenciación de las distintas técnicas, los procesos y los resultados obtenidos en las producciones propias y las de sus pares.

## Música

### *La audición sonora y musical*

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Percepción global y parcial.
- La memoria musical y sonora.
- La evocación sonora.

### *La voz*

- El cambio de voz: registro, timbre.
- El canto: ampliación de registro; respiración, expresión, articulación.
- El canto individual y grupal. El coro.
- Diferentes registros de la voz adulta: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo.

### *La percusión corporal*

- Características, etapas, estrategias.

### *Los instrumentos sonoros y musicales*

- Materiales y objetos: características, propiedades.
- Relación entre materiales y sonido: superficie-tamaño-forma con textura-registro-sonoridad.
- Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante (dedos, manos, palillos, baquetas, electricidad, etc.); elementos modificadores (bordonas, chirleras, etc.).
- Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc.

- La ejecución instrumental. Expresión.
- Instrumentos musicales.
- Instrumentos aborígenes y folclóricos.
- Los grupos instrumentales de la orquesta sinfónica. La habitual disposición orquestal.
- Algunas agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: folclore, rock, tango, música de cámara, música sinfónica.
- La nueva tecnología digital: órganos, sintetizadores, samplers.
- La grabación analógica y digital del sonido.
- Las agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: popular (folclore, rock, tango, etc.); de cámara y sinfónico; experimental (con instrumentos no convencionales).
- Las agrupaciones mixtas: instrumentos aborígenes, mecánicos y electrónicos.

#### *El movimiento corporal*

- Relacionado con los demás contenidos de la música.
- Danzas folclóricas.

#### **Música**

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Pequeñas formaciones de música popular urbana (vocal, instrumental).
- Coro.
- Conjunto de música folclórica especializada o no en cierto estilo.
- Conjunto de improvisación vocal-instrumental.
- Realización de bandas sonoras con diferentes usos: para una representación dramática, para acompañamiento de expresión corporal, para un trabajo de muestra de cualquiera de las disciplinas escolares, en particular ciencias sociales, como acompañamiento de una exposición plástica, etc., para una realización en video, o con otros medios visuales.
- La reflexión como punto de encuentro para la evaluación de los resultados: avances técnicos, expresivos, comunicativos y creativos puestos al servicio del conocimiento, de la sensibilización estética.

#### **BLOQUE 3: LA INFORMACION SENSORIAL: PERCEPCION**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Organización de la percepción.
- Campo perceptual: figura-fondo, espacio-tiempo, proyección temporal, continuidad-discontinuidad, proximidad, semejanza, contraste, diferencia, analogía.
- Unidades simples y compuestas, complementariedad e independencia.

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reconocimiento de los elementos visuales, gramáticos, plásticos, musicales, en producciones escénicas de la vida cotidiana.
- Identificación de la figura-fondo, el espacio-tiempo.
- Interpretación de la organización de los elementos.

- Comprensión de las interrelaciones de las entidades percibidas.
- Reconocimiento de las ilusiones perceptivas.
- Diferenciación de la no correspondencia con el objeto percibido.
- Ampliación del campo sensorial: relaciones entre lo conocido y lo percibido.

#### **BLOQUE 4: LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, SUS REFERENTES REGIONALES, NACIONALES Y UNIVERSALES**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El patrimonio cultural.
- Las producciones artísticas como fuentes de producciones sociales.
- Los movimientos y estilos: sus cambios, continuidades y diversidades.
- Codificación y decodificación de los mensajes:
  - Lo complejo, lo simple.
  - Lo denotado, lo connotado.
  - Lo descriptivo, lo informativo, lo recreativo.
- El momento histórico y los recursos materiales, humanos, económicos y técnicos.

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural y universal.
- Análisis de la influencia de distintas manifestaciones sociales y culturales.
- Análisis de las producciones artísticas y los medios de comunicación social.
- Reconocimiento e investigación de las producciones artísticas y la tecnología de la información.
- Relación y contextualización de las producciones artísticas a partir de la lectura individual; colectivización.

##### **DOCUMENTACION DE BASE**

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, "Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Básicos Comunes" (Documentos para la Concertación, Serie A, N° 6), diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, "Propuesta Metodológica y Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Básicos Comunes" (Documentos para la Concertación, Serie A, N° 7), diciembre de 1993.

Diseños Curriculares Provinciales y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

FREGA, Ana Lucía, "Propuesta de CBC para Música", Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1994.

TAPIA DE OSORIO, Gloria H., "Propuesta de CBC para Educación Plástica", Ministerio de Cultura y Educación de

la Nación, 1994.

VEGA, Roberto, "Propuesta de CBC para Teatro", Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1994.